



ЭЧЕВЕРРИА

Авторы: Л. Г. Хорева

ЭЧЕВЕРРИА, Эчеверрия Эспиноса (Echeverría Espinosa) Эстебан (Хосе Эстебан Антонио) (2.9.1805, Буэнос-Айрес – 19.1.1851, Монтевидео), аргент. писатель, обществ. деятель. Сын испанца и аргентинки. В 1825 переехал в Париж, окончил юридич. ф-т Сорбонны (1830). Как писатель и мыслитель сформировался под сильным влиянием [романтизма](#) и идей франц. утопич. [социализма](#). В 1830 вернулся в Аргентину, в 1838 выступил одним из основателей тайной орг-ции «Молодая Аргентина», поставившей осн. задачей реализацию социалистич. принципов. Спасаясь от преследования, в 1841 укрылся в Уругвае, жил в бедности.

Э. – один из первых и крупнейших представителей романтизма в лат.-амер. поэзии. Дебютировал поэмой «Эльвира» («Elvira», 1832). Автор поэтич. сб-ков «Утешения» («Los consuelos», 1834), «Стихотворения» («Rimas», 1837), поэм «Дон Хуан» («Don Juan»), «Карлос» («Carlos», обе 1833) «Пленница» («La cautiva», 1837) и др. Стихотворения Э. отмечены глубоким интересом к внутр. миру, чувствам и переживаниям человека. В позднем творчестве усиливаются патриотич. и гражд. мотивы: поэма «Восстание на Юге» («La insurrección del Sud», 1849) и др. Широкою известность снискала новелла «Бойня» («El matadero», 1838, изд. в 1871, рус. пер. 1957), проникнутая антидиктаторским пафосом, в которой впервые в лат.-амер. прозе проявились черты [реализма](#). Автор эссе на политич. и социологич. темы, в т. ч. «Социалистическое учение» («Dogma socialista», 1846, рус. пер. 1965).

Литература

Соч.: Obras completas. B. Aires, 1972.

Лит.: Las brújulas del extraviado: Para una lectura integral de E. Echeverría. [Rosario], 2006.