



ЭСТРА́ДА

ЭСТРА́ДА (франц. *estrade* – возвышение, подмости), 1) вид сценич. искусства. Включает т. н. малые формы драматургии, драматич. и вокального иск-ва, музыки, хореографии, цирка, театра кукол и др. Соединяет в представлении (концерте) разнообразные жанры (куплет, скетч, монолог, акробатич. танец, манипуляцию и мн. др.) в номерах, являющихся отд. законченными выступлениями одного или нескольких артистов. Для Э. характерно прямое обращение артистов к зрительному залу, часто от собств. лица. Эстраднему исполнителю присущи обнажённость чувств, открытость мастерства. Учитывая краткость выступления, артисты Э. широко применяют средства молниеносного воздействия на зал, приёмы гротеска, буффонады. Они, как правило, отказываются от глубокой психологич. разработки образа, стремятся создать определённую маску. В иск-ве Э. (прежде всего в разговорных жанрах) преобладают элементы юмора, сатиры и публицистики, оно строится преим. на злободневном материале. Истоки Э. – в выступлениях бродячих артистов (*скоморохов*, жонглёров, *шпильманов* и др.) гл. обр. на нар. гуляньях, а с сер. 18 в. и *вбалаганах*, где выступали звукоподражатели, акробаты, фокусники, трансформаторы, со 2-й пол. 19 в. также рассказчики, куплетисты, исполнители фарсовых сценок. Другим источником Э. стали *дивертисменты*. Иск-во Э. развивалось и в *мюзик-холлах* (особенно распространённых в Англии), *кабаре*, театрах миниатюр, театрах эстрады. Существенное влияние на развитие Э. оказали *джаз*, *пантомима*, *рок-музыка*, *поп-музыка*, рэп, разл. формы *хореографии* – народно-сценич. танец, степ, салонно-бытовой танец, акробатич. групповой ритмический танец «гёрлс», рок-н-ролл, брейк, смёрф, хип и т. д. Большое распространение на Э. получила *песня*. Термин «Э.», вошедший в обиход (применительно к виду иск-ва) на рубеже 19–20 вв., в 21 в. всё чаще уступает место понятию шоу-бизнес. (Подробнее о развитии отеч. Э. см. в томе «Россия» раздел Эстрада).

2) Сценич. площадка (постоянная и временная) для концертных выступлений артистов.

Литература

Лит.: Эстрада / Под ред. С. А. Воскресенского, М. Падво. М., 1928; Кузнецов Е. М. Из прошлого русской эстрады. М., 1958; Утесов Л. О. С песней по жизни. М., 1961; Дмитриев Ю. А. Советская эстрада. М., 1968; Смирнов-Сокольский Н. П. Сорок пять лет на эстраде. М., 1976; Поляков В. С. Товарищ Смех. М., 1976; Луначарский А. В. О массовых празднествах, эстраде, цирке. М., 1981; Вартанов А. С. Телевизионная эстрада. М., 1982; он же. Телевизионные зрелища. М., 1986; Клитин С. С. Эстрада. М., 1987; Эстрада: Что? где? зачем? М., 1988; Эстрада без парада. М., 1991; Урбанизация и развлекательная культура. М., 1991; Тихвинская Л. И. Кабаре и театры миниатюр в России. 1908–1917. М., 1995; Савченко Б. А. Эстрада ретро. М., 1996; он же. Московская эстрада в лицах. М., 1997; Райкин А. И. Воспоминания. М., 1998; Эстрада России: XX век. М., 2004; Шереметьевская Н. Е. Танец на эстраде. М., 2006; Бремя развлечений: *Otium* в Европе, XVIII–XX вв. СПб., 2006.