



ИОАНН ДЕ ГРОКЕЙО

Авторы: С. Н. Лебедев

ИОАНН ДЕ ГРОКЕЙО, Иоанн де Грохео (Johannes de Grocheio, Grocheo), французский теоретик музыки (конец 13 в.). Магистр Парижского университета, где усвоил новейшие достижения философии и теологии своего времени, в особенности «математических» дисциплин квадривия. Единственный сохранившийся трактат – «De musica» («О музыке»), план которого и логика рассмотрения объектов музыкальной науки свидетельствуют о стремлении И. де Г. подражать философскому учению Аристотеля, в особенности его [гилеморфизму](#) (например, музыкальный интервал понимается как материя музыки и одновременно как форма, определяемая числом; в вокальной музыке текст рассматривается как материя, в которую «вводится» музыкальная форма, и т. д.). И. де Г. даёт собственное амбивалентное определение музыки: как теоретической «науки о числе, отнесённом к звукам», и одновременно практического знания, понимаемого как свод рекомендаций при обучении музыканта. Отвергая традиционное, данное [Бозцием](#) деление музыки (mundana – «мировая», humana – «человеческая», instrumentalis – «инструментальная»; см. иронический пассаж И. де Г.: «да и кто слышал, чтобы человеческий организм звучал?»), он предлагает собственную её классификацию по 3 типам: cantus publicus – «популярная музыка» (т. е. музыка устной традиции); musica composita – «учёная музыка» (также называется «regularis», «canonica», «mensurata»; имеются в виду многоголосные формы: органум, гокет и наиболее сложная и изысканная – политекстовый мотет); cantus ecclesiasticus – «церковная музыка» (также называется cantus planus – богослужбная монодия, «плавный распев»). Уникальна для Средневековья детализация звучавшей в то время в Париже светской музыки, нестрогой подразделяемой им на simplex («простая»), civilis («отечественная», или «местная») и vulgaris («просторечная», т. е. на «вульгарном» наречии; неверный традиционный перевод – «народная»). В последнюю категорию И. де Г. включает [шансон](#), [эстампиду](#),

рондó, «дукцию» (М. А. Сапонов понимает этот термин как латинизацию названия общеевропейской танцевальной песни «каролы»), некоторые другие жанры музыки менестрелей. В обширной классификации музыкальных инструментов («естественным инструментом» И. де Г. называет голос человека, «искусственным инструментом» – музыкальный инструмент в собственном смысле) он выделяет виелу, обладающую широчайшими художественными и техническими возможностями («хороший мастер сыграет на виеле любую мелодию, любую шансон и любую музыкальную форму вообще»). Среди ценных музыкально-теоретических наблюдений – чёткая дифференциация интервалов на «вертикальные» и «горизонтальные», для которой переосмысливаются традиционные термины «консонанс» (consonantia) и «конкорданс» (concordantia), и чрезвычайно редкая для средневековой науки констатация того, что многоголосная музыка не подчиняется законам монодических церковных ладов.

Литература

Лит.: Rohloff E. Die Quellenhandschriften zum Musiktraktat des Johannes de Grocheio. Leipzig, 1972; Stockmann D. Musica vulgaris bei Johannes de Grocheo (Grocheio) // Beiträge zur Musikwissenschaft. 1983. Bd 25; Fladt E. Die Musikauffassung des Johannes de Grocheo im Kontext der hochmittelalterlichen Aristoteles-Rezeption. München, 1987; Лебедев С. Грокейо и Аристотель. Философские предпосылки трактата Иоанна де Грокейо «О музыке» // Старинная музыка в контексте современной культуры. М., 1989; Saponov M. Ductia und Cantus insertus bei Johannes de Grocheio // Beiträge zur Musikwissenschaft. 1990. Bd 32; Сапонов М. Менестрели. М., 2004.