



БОЛЬШОЙ ТЕАТР

Авторы: А. А. Аронова, Н. Н. Афанасьева, И. Н. Парфенова (Опера в Большом театре), Е. Я. Суриц, А. С. Галкин (Балет Большого театра)

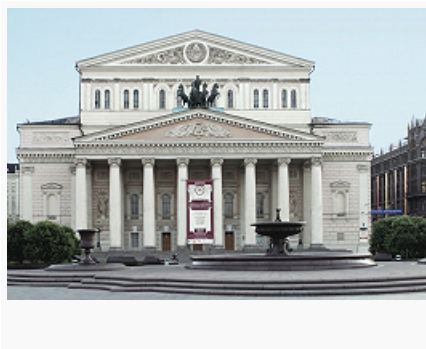
БОЛЬШОЙ ТЕАТР России государственный академический (ГАБТ), один из старейших театров страны (Москва). С 1919 академический. История Большого театра восходит к 1776, когда князь П. В. Урусов получил правительственную привилегию «быть содержателем всех театральных в Москве представлений» с обязательством построить каменный театр, «чтобы городу он мог служить украшением, и сверх того, дом для публичных маскарадов, комедий и опер комических». В том же году Урусов привлёк к участию в расходах выходца из Англии М. Медокса. Спектакли шли в Оперном доме на Знаменке, находившемся во владении графа Р. И. Воронцова (в летнее время – в «воксале» во владении графа А. С. Строганова «под Андрониковым монастырём»). Оперные, балетные и драматические спектакли осуществлялись силами актёров и музыкантов, вышедших из театральной труппы Московского университета, крепостных трупп Н. С. Титова и П. В. Урусова.



Большой театр. По рисунку В. С. Садовникова. 1859.

После того, как в 1780 Оперный дом сгорел, в том же году на улице Петровке за 5 мес возведено театральное здание в стиле екатерининского *классицизма* – Петровский театр (архитектор Х. Розберг; см. *Медокса театр*). С 1789 он находился в ведении Опекунского совета. В 1805 здание Петровского театра сгорело. В 1806 труппа перешла в ведение Дирекции московских императорских театров, продолжала выступать в разных помещениях. В 1816 принят проект перестройки Театральной площади архитектора О. И. *Бове*; в 1821 императором *Александром I* утверждён проект нового театрального здания архитектора А. А.

Михайлова. Т. н. Большой Петровский театр в стиле *ампир* построен Бове по этому проекту (с некоторыми изменениями и с использованием фундамента Петровского театра); открыт в 1825. В прямоугольный объём здания был вписан подковообразный зрительный зал, сценическое помещение по площади равнялось залу и имело большие кулуары. Главный фасад был акцентирован монументальным 8-колонным ионическим портиком с треугольным фронтоном, увенчанным скульптурной алебастровой группой «Квадрига Аполлона» (размещена на фоне полуциркульной ниши). Сооружение стало главной композиционной доминантой ансамбля Театральной площади.



После пожара 1853 Большой театр восстанавливался по проекту архитектора А. К. *Кавоса* (с заменой скульптурной группы работой в бронзе П. К. *Клодта*), строительство завершено в 1856. Реконструкция значительно изменила его внешний облик, но сохранила планировку; архитектура Большого театра приобрела черты *эkleктизма*. В таком виде он сохранился до 2005, за исключением небольших внутренних и внешних перестроек (зрительный зал вмещает св. 2000 чел.). В 1924–59 работал

Фото А. И. Нагаева

Большой театр. Фасад здания.

филиал Большого театра (в помещении бывшей [Оперы С. И. Зимина](#) на Большой Дмитровке). В 1920 в бывшем императорском фойе театра открылся концертный зал – т. н. Бетховенский (в 2012 ему возвращено историческое название «Императорское фойе»). В годы Великой Отечественной войны часть коллектива Большого театра находилась в эвакуации в Куйбышеве (1941–43), часть давала спектакли в помещении филиала. В 1961–89 некоторые спектакли Большого театра проходили на сцене Кремлёвского дворца съездов. Во время реконструкции основного здания театра (2005–11) спектакли шли только на Новой сцене в специально построенном здании (по проекту архитектора А. В. Маслова; функционирует с 2002). Основная (т. н. Историческая) сцена Большого театра открыта в 2011, с этого времени спектакли идут на двух сценах. В 2012 начались концерты в новом Бетховенском зале.

Значительную роль в истории Большого театра сыграла деятельность директоров императорских театров – И. А. [Всеволожского](#) (1881–99), князя С. М. [Волконского](#) (1899–1901), В. А. [Теляковского](#) (1901–17). В 1882 проведена реорганизация императорских театров, в Большом театре появились должности главного дирижёра (капельмейстера; им стал И. К. [Альтани](#), 1882–1906), главного режиссёра (А. И. [Барцал](#), 1882–1903) и главного хормейстера (У. И. [Авранек](#), 1882–1929). Оформление спектаклей усложнялось и постепенно выходило за рамки простого украшения сцены; в качестве главного машиниста и декоратора прославился К. Ф. [Вальц](#) (1861–1910).

В дальнейшем музыкальными руководителями были: главные дирижёры – В. И. [Сук](#) (1906–33), А. Ф. [Арендс](#) (главный дирижёр балета, 1900–24), С. А. [Самосуд](#) (1936–43), А. М. [Пазовский](#) (1943–48), Н. С. [Голованов](#) (1948–53), А. Ш. [Мелик-Пашаев](#) (1953–63), Е. Ф. [Светланов](#) (1963–65), Г. Н. [Рождественский](#) (1965–70), Ю. И. [Симонов](#) (1970–85), А. Н. [Лазарев](#) (1987–95), художественный руководитель оркестра П. Феранец (1995–98), музыкальный руководитель Большого театра, художественный руководитель оркестра М. Ф. [Эрмлер](#) (1998–2000), художественный руководитель Г. Н. [Рождественский](#) (2000–01), музыкальный руководитель и главный дирижёр А. А. Ведерников (2001–09), музыкальный руководитель Л. А. Десятников (2009–10), музыкальные руководители и главные дирижёры – В. С. [Синайский](#) (2010–13), Т. Т. [Сохиев](#) (с 2014).

Главные режиссёры: В. А. [Лосский](#) (1920–28), Н. В. Смолич (1930–36), Б. А. Мордвинов (1936–40), Л. В. [Баратов](#) (1944–49), И. М. [Туманов](#) (1964–70), Б. А. [Покровский](#) (1952, 1955–63, 1970–82); руководитель режиссёрской группы Г. П. [Ансимов](#) (1995–2000).

Главные хормейстеры: В. П. Степанов (1926–36), М. А. Купер (1936–44), М. Г. Шорин (1944–58), А. В. [Рыбнов](#) (1958–88), С. М. Лыков (1988–95; в 1995–2003 художественный руководитель хора), В. В. Борисов (с 2003).

Главные художники: М. И. Курилко (1925–27), Ф. Ф. [Федоровский](#) (1927–29, 1947–53), В. В. [Дмитриев](#) (1930–41), П. В. [Вильямс](#) (1941–47), В. Ф. [Рындин](#) (1953–70), Н. Н. Золотарёв (1971–88), В. Я. [Левенталь](#) (1988–95), С. М. [Бархин](#) (1995–2000; также художественный руководитель, сценограф); руководитель службы художников – А. Ю. Пикалова (с 2000).

Художественный руководитель театра в 1995–2000 – В. В. [Васильев](#). Генеральные директора – А. Г. Иксанов (2000–13), В. Г. Урин (с 2013).

Художественные руководители оперной труппы: Б. А. [Руденко](#) (1995–99), В. П. Андропов (2000–02), М. Ф. [Касрашвили](#) (в 2002–14 возглавляла творческие коллективы оперной труппы), Л. В. Таликова (с 2014,

заведующая оперной труппой).

Опера в Большом театре

В 1779 на сцене Оперного дома на Знаменке появилась одна из первых русских опер «Мельник – колдун, обманщик и сват» (текст А. О. Аблесимова, музыка М. М. Соколовского). В Петровском театре поставлены аллегорический пролог «Странники» (текст Аблесимова, музыка Е. И. Фомина), исполненный в день открытия 30.12.1780 (10.1.1781), оперные спектакли «Несчастье от кареты» (1780), «Скупой» (1782), «Санкт-Петербургский гостинный двор» (1783) В. А. Пашкевича. Влияние на развитие оперного театра оказали гастроли итальянской (1780–82) и французской (1784–1785) трупп. В труппе Петровского театра состояли актёры и певцы Е. С. [Сандунова](#), М. С. Синявская, А. Г. Ожогин, П. А. Плавильщиков, Я. Е. [Шушерин](#) и др. Большой Петровский театр открылся 6(18).1.1825 прологом «Торжество муз» А. А. Алябьева и А. Н. Верстовского. В оперном репертуаре с этого времени всё большее место занимали произведения отечественных авторов, главным образом оперы-водевили. Св. 30 лет работа оперной труппы была связана с деятельностью А. Н. [Верстовского](#) – инспектора Дирекции императорских театров и композитора, автора опер «Пан Твардовский» (1828), «Вадим, или Пробуждение 12 спящих дев» (1832), «Аскольдова могила» (1835), «Тоска по родине» (1839). В 1840-х гг. поставлены русские классические оперы «Жизнь за царя» (1842) и «Руслан и Людмила» (1846) М. И. Глинки. В 1856 вновь отстроенный Большой театр открылся оперой В. Беллини «Пуритане» в исполнении итальянской труппы. 1860-е гг. отмечены усилением западноевропейского влияния (новая Дирекция императорских театров благоволила к итальянской опере и музыкантам-иностранцам). Из отечественных опер поставлены «Юдифь» (1865) и «Рогнеда» (1868) А. Н. Серова, «Русалка» А. С. Даргомыжского (1859, 1865), с 1869 шли оперы П. И. Чайковского. Подъём русской музыкальной культуры в Большом театре связан с первой постановкой на большой оперной сцене «Евгения Онегина» (1881), а также других произведений Чайковского, опер петербургских композиторов – Н. А. Римского-Корсакова, М. П. Мусоргского. Одновременно ставились лучшие произведения зарубежных композиторов – В. А. Моцарта, Дж. Верди, Ш. Гуно, Ж. Бизе, Р. Вагнера. Среди певцов кон. 19 – нач. 20 вв.: М. Г. Гукова, Е. П. Кадмина, Н. В. [Салина](#), А. И. Барцал, И. В. Грызунов, В. Р. [Петров](#), П. А. Хохлов. Этапной для театра стала дирижёрская деятельность С. В. [Рахманинова](#) (1904–06). Расцвет Большого театра в 1901–17 во многом связан с именами Ф. И. [Шаляпина](#), Л. В. [Собинова](#) и А. В. [Неждановой](#), К. С. [Станиславского](#) и Вл. И. [Немировича-Данченко](#), К. А. [Коровина](#) и А. Я. [Головина](#).

В 1906–33 фактическим главой Большого театра был В. И. Сук, продолживший работу над русской и зарубежной оперной классикой совместно с режиссёрами В. А. Лосским («Аида» Дж. Верди, 1922; «Лоэнгрин» Р. Вагнера, 1923; «Борис Годунов» М. П. Мусоргского, 1927) и Л. В. Баратовым, художником Ф. Ф. Федоровским. В 1920–30-е гг. спектаклями дирижировали Н. С. Голованов, А. Ш. Мелик-Пашаев, А. М. Пазовский, С. А. Самосуд, Б. Э. [Хайкин](#), на сцене пели В. В. [Барсова](#), К. Г. [Держинская](#), Е. Д. Кругликова, М. П. [Максакова](#), Н. А. [Обухова](#), Е. А. Степанова, А. И. Батурин, И. С. [Козловский](#), С. Я. [Лемешев](#), М. Д. [Михайлов](#), П. М. Норцов, А. С. Пирогов. Состоялись премьеры советских опер: «Декабристы» В. А. Золотарёва (1925), «Сын солнца» С. Н. Василенко и «Тупейный художник» И. П. Шишова (обе 1929), «Алмаст» А. А. Спендиарова (1930); в 1935 поставлена опера «Леди Макбет Мценского уезда» Д. Д. Шостаковича. В кон. 1940 поставлена «Валькирия» Вагнера (режиссёр С. М. [Эйзенштейн](#)). Последняя предвоенная постановка – «Хованщина» Мусоргского (13.2.1941). В 1918–22 в Большом театре функционировала Оперная студия под руководством К. С. [Станиславского](#).

В сентябре 1943 Большой театр открыл сезон в Москве оперой «Иван Сусанин» М. И. Глинки. В 1940–50-е гг.



Сцена из оперы «Иван Сусанин»
М. И. Глинки. Режиссёр Л. В.
Баратов.
Музей ГАБТ

ставился русский и европейский классический репертуар, а также оперы композиторов стран Восточной Европы – Б. Сметаны, С. Монюшко, Л. Яначека, Ф. Эркеля. С 1943 с театром связано имя режиссёра Б. А. Покровского, более 50 лет определявшего художественный уровень оперных спектаклей; эталонными считаются его постановки опер «Война и мир» (1959), «Семён Котко» (1970) и «Игрок» (1974) С. С. Прокофьева, «Руслан и Людмила» Глинки (1972), «Отелло» Дж. Верди (1978). В целом для оперного репертуара 1970-х – нач. 1980-х гг. характерно стиливое многообразие: от опер 18 в. («Юлий Цезарь» Г. Ф. Генделя, 1979; «Ифигения в Авлиде» К. В. Глюка, 1983), оперной классики 19 в. («Золото

Рейна» Р. Вагнера, 1979) до советской оперы («Мёртвые души» Р. К. Щедрина, 1977; «Обручение в монастыре» Прокофьева, 1982). В лучших спектаклях 1950–70-х гг. пели И. К. [Архипова](#), Г. П. [Вишневецкая](#), М. Ф. Касрашвили, Т. А. [Милашкина](#), Е. В. [Образцова](#), Б. А. Руденко, Т. И. [Синявская](#), В. А. [Атлантов](#), А. А. [Ведерников](#), А. Ф. [Кривченя](#), С. Я. Лемешев, П. Г. [Лисициан](#), Ю. А. [Мазурок](#), Е. Е. [Нестеренко](#), А. П. [Огнивцев](#), И. И. [Петров](#), М. О. [Рейзен](#), З. Л. [Соткилава](#), А. А. [Эйзен](#), дирижировали Е. Ф. Светланов, Г. Н. Рождественский, К. А. [Симеонов](#) и др. С исключением должности главного режиссёра (1982) и уходом из театра Ю. И. Симонова начался период нестабильности; до 1988 осуществлено всего несколько оперных постановок: «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» (режиссёр Р. И. Тихомиров) и «Сказка о царе Салтане» (режиссёр Г. П. Ансимов) Н. А. Римского-Корсакова, «Вертер» Ж. Массне (режиссёр Е. В. Образцова), «Мазепа» П. И. Чайковского (режиссёр С. Ф. [Бондарчук](#)).

С кон. 1980-х гг. оперную репертуарную политику определяла ориентация на редко исполняемые произведения: «Прекрасная мельничиха» Дж. Паизиелло (1986, дирижёр В. Е. Вайс, режиссёр Г. М. Геловани), оперы Н. А. Римского-Корсакова «Золотой петушок» (1988, дирижёр Е. Ф. Светланов, режиссёр Г. П. Ансимов), «Млада» (1988, впервые на этой сцене; дирижёр А. Н. Лазарев, режиссёр Б. А. Покровский), «Ночь перед Рождеством» (1990, дирижёр Лазарев, режиссёр А. Б. [Тумель](#)), «Орлеанская дева» Чайковского (1990, впервые на этой сцене; дирижёр Лазарев, режиссёр Покровский), «Алеко» и «Скупой рыцарь» С. В. Рахманинова (обе 1994, дирижёр Лазарев, режиссёр Н. И. Кузнецов). Среди постановок – опера «Князь Игорь» А. П. Бородина (редакция Е. М. Левашёва; 1992, совместная постановка с театром «Карло Феличе» в Генуе; дирижёр Лазарев, режиссёр Покровский). В эти годы начался массовый отъезд певцов за рубеж, что (при отсутствии должности главного режиссёра) привело к снижению качества спектаклей.



Сцена из оперы «Любовь к трём апельсинам» С. С. Прокофьева.

В 1995–2000 основа репертуара – русские оперы 19 в., среди постановок: «Иван Сусанин» М. И. Глинки (возобновление постановки Л. В. Баратова 1945, режиссёр В. Г. Милков), «Иоланта» П. И. Чайковского (режиссёр Г. П. Ансимов; обе 1997), «Франческа да Римини» С. В. Рахманинова (1998, дирижёр А. Н. Чистяков, режиссёр Б. А. Покровский). С 1995 зарубежные оперы в Большом театре исполняются на языке оригинала. По инициативе Б. А. Руденко состоялось концертное исполнение опер «Лючия ди Ламмермур» Г. Доницетти (дирижёр П. Феранец) и «Норма» В. Беллини (дирижёр Чистяков; обе 1998). Среди других опер: «Хованщина» М. П.

Режиссёр П. Устинов.

Музей ГАБТ

Мусоргского (1995, дирижёр М. Л. Ростропович, режиссёр Б. А.

Покровский), «Игроки» Д. Д. Шостаковича (1996, концертное исполнение, впервые на этой сцене, дирижёр Чистяков), наиболее удачная постановка

этих лет – «Любовь к трём апельсинам» С. С. Прокофьева (1997, режиссёр П. [Устинов](#)).

В 2001 впервые в Большом театре поставлена опера «Набукко» Дж. Верди (дирижёр М. Ф. Эрмлер, режиссёр М. С. Кисляров), под руководством Г. Н. Рождественского состоялась премьера 1-й редакции оперы «Игрок» С. С. Прокофьева (режиссёр А. Б. Титель). Основы репертуарной и кадровой политики (с 2001): антрепризный принцип работы над спектаклем, приглашение исполнителей на контрактной основе (при постепенном сокращении основной труппы), прокат зарубежных спектаклей («Сила судьбы» Дж. Верди, 2001, аренда постановки театра «Сан-Карло», Неаполь); «Адриенна Лекуврёр» Ф. Чилеа (2002, впервые на этой сцене, в сценической версии театра «Ла Скала»), «Фальстаф» Верди (2005, аренда спектакля театра «Ла Скала», режиссёр Дж. [Стрелер](#)). Из отечественных опер поставлены «Руслан и Людмила» М. И. Глинки (с участием «исторических» инструментов в оркестре, дирижёр А. А. Ведерников, режиссёр В. М. Крамер; 2003), «Огненный ангел» С. С. Прокофьева (2004, впервые в Большом театре; дирижёр Ведерников, режиссёр Ф. Замбелло).

В 2002 открыта Новая сцена, первый спектакль – «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова (дирижёр Н. Г. Алексеев, режиссёр Д. В. Белов). Среди постановок: «Похождения повесы» И. Ф. Стравинского (2003, впервые в Большом театре; дирижёр А. В. Титов, режиссёр Д. Ф. Черняков), «Летучий Голландец» Р. Вагнера в 1-й редакции (2004, совместно с [Баварской государственной оперой](#); дирижёр А. А. Ведерников, режиссёр П. Конвичный). Тонкое минималистское сценическое решение отличало постановку оперы «Мадам Баттерфляй» Дж. Пуччини (2005, режиссёр и художник Р. [Уилсон](#)). Огромный опыт дирижёрской работы над музыкой П. И. Чайковского принёс М. В. [Плетнёв](#) в постановку «Пиковой дамы» (2007, режиссёр В. В. Фокин). К постановке «Бориса Годунова» М. П. Мусоргского в редакции Д. Д. Шостаковича (2007) был приглашён режиссёр А. Н. [Сокуров](#), для которого это был первый опыт работы в оперном театре. Среди постановок этих лет – оперы «Макбет» Дж. Верди (2003, дирижёр М. Панны, режиссёр Э. [Некрошюс](#)), «Дети Розенталя» Л. А. Десятникова (2005, мировая премьера; дирижёр Ведерников, режиссёр Некрошюс), «Евгений Онегин» Чайковского (2006, дирижёр Ведерников, режиссёр Черняков), «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» Н. А. Римского-Корсакова (2008, совместно с театром «Лирико» г. Кальяри, Италия; дирижёр Ведерников, режиссёр Некрошюс), «Воццек» А. Берга (2009, впервые в Москве; дирижёр Т. [Курентзис](#), режиссёр и художник Черняков).

С 2009 в Большом театре начала работать Молодёжная оперная программа, участники которой стажировались в течение 2 лет и принимают участие в спектаклях театра. С 2010 во всех постановках обязательно присутствуют зарубежные постановщики и исполнители. В 2010 поставлены оперетта «Летучая мышь» И. Штрауса (впервые на этой сцене), опера «Дон Жуан» В. А. Моцарта (совместно с Международным фестивалем в Экс-ан-Провансе, театром «Реал» в Мадриде и Канадским оперным театром в Торонто; дирижёр Курентзис, режиссёр и художник Черняков), в 2011 – опера «Золотой петушок» Н. А. Римского-Корсакова (дирижёр В. С. Синайский, режиссёр К. С. Серебренников).

Первая постановка на Основной (Исторической) сцене, открытой после реконструкции в 2011, – «Руслан и Людмила» М. И. Глинки (дирижёр В. М. [Юровский](#), режиссёр и художник Д. Ф. Черняков) – из-за шокирующего сценического решения оперы сопровождалась скандалом. В «противовес» ей в том же году возобновлена

постановка «Бориса Годунова» М. П. Мусоргского в редакции Н. А. Римского-Корсакова (1948, режиссёр Л.В. Баратов). В 2012 осуществлена первая в Москве постановка оперы «Кавалер розы» Р. Штрауса (дирижёр В. С. Синайский, режиссёр С. Лоулесс), первое в Большом театре сценическое исполнение оперы «Дитя и волшебство» М. Равеля (дирижёр А. А. Соловьев, режиссёр и художник Э. Макдональд), вновь поставлен «Князь Игорь» А. П. Бородин (в новой редакции П. В. Карманова, консультант В. И. [Мартынов](#), дирижёр Синайский, режиссёр Ю. П. [Любимов](#)), а также «Чародейка» П. И. Чайковского, «Сомнамбула» В. Беллини и др. В 2013 осуществлена постановка оперы «Дон Карлос» Дж. Верди (дирижёр Р. Тревиньо, режиссёр Э. Ноубл), в 2014 – «Царская невеста» Римского-Корсакова (дирижёр Г. Н. Рождественский, поставлена по мотивам сценографии Ф. Ф. Федоровского, 1955), «Орлеанская дева» П. И. Чайковского (концертное исполнение, дирижёр Т. Т. Сохийев), впервые в Большом театре – «История Кая и Герды» С. П. Баневича. В числе постановок последних лет – «Роделинда» Г. Ф. Генделя (2015, впервые в Москве, совместно с [Английской национальной оперой](#); дирижёр К. Мулдс, режиссёр Р. Джонс), «Манон Леско» Дж. Пуччини (впервые в Большом театре; дирижёр Я. Биньямини, режиссёр А. Я. Шапиро), «Билли Бадд» Б. Бриттена (впервые в Большом театре совместно с Английской национальной оперой и [Немецкой оперой в Берлине](#); дирижёр У. Лейси, режиссёр Д. Олден; обе 2016).

Балет Большого театра

В 1784 в труппу Петровского театра вошли ученики балетного класса, открытого в 1773 в Воспитательном доме. Первыми хореографами были итальянцы и французы (Л. Парадиз, Ф. и К. Морелли, П. Пинюччи, Дж. [Соломони](#)). Репертуар включал их собственные постановки и перенесённые спектакли Ж. Ж. [Новерра](#), жанровые комедийные балеты.

В развитии балетного искусства Большого театра 1-й трети 19 в. наибольшее значение имела деятельность А. П. [Глушковского](#), возглавлявшего балетную труппу в 1812–39. Он ставил спектакли различных жанров, в т. ч. на сюжеты А. С. Пушкина («Руслан и Людмила, или Низвержение Черномора, злого волшебника» Ф. Е. Шольца, 1821; «Чёрная шаль, или Наказанная неверность» на сборную музыку, 1831), а также перенёс на московскую сцену многие петербургские работы Ш. Л. [Дидло](#). Романтизм утвердился на сцене Большого театра благодаря хореографу Ф. [Гюльень-Сор](#), работавшей здесь в 1823–39 и перенёсшей из Парижа ряд балетов («Сильфида» Ж. Шнейцхоффера, хореография Ф. Тальони, 1837, и др.). Среди её учеников и наиболее известных исполнителей: Е. А. [Санковская](#), Т. И. Глушковская, Д. С. Лопухина, А. И. Воронина-Иванова, И. Н. Никитин. Особое значение имели выступления в 1850 австрийской танцовщицы Ф. [Эльслер](#), благодаря которой в репертуар вошли балеты Ж. Ж. [Перро](#) («Эсмеральда» Ч. Пуньи, и др.).

С сер. 19 в. романтические балеты стали терять своё значение, несмотря на то что в труппе сохранялись тяготевшие к ним артисты: П. П. Лебедева, О. Н. Николаева, в 1870-х гг. – А. И. Собошанская. На протяжении 1860–90-х гг. в Большом театре сменилось несколько балетмейстеров, руководивших труппой или ставивших отдельные спектакли. В 1861–63 в нём работал К. [Блазис](#), получивший известность лишь как педагог. Наиболее репертуарными в 1860-х гг. были балеты А. [Сен-Леона](#), перенёсшего из Санкт-Петербурга спектакль «Конёк-Горбун» Ч. Пуньи (1866). Значительное достижение театра – балет «Дон Кихот» Л. Ф. Минкуса, поставленный М. И. [Петипа](#) в 1869. В 1867–69 осуществил несколько постановок С. П. Соколов («Папоротник, или Ночь на Ивана Купалу» Ю. Г. Гербера, и др.). В 1877 приехавший из Германии известный балетмейстер В. Рейзингер

стал постановщиком 1-й (малоудачной) редакции «Лебединого озера» П. И. Чайковского. В 1880–90-х гг. хореографами в Большом театре были Й. Хансен, Х. Мендес, А. Н. Богданов, И. Н. [Хлюстин](#). К кон. 19 в., несмотря на наличие в труппе сильных танцовщиков (Л. Н. Гейтен, Л. А. Рославлева, Н. Ф. Манохин, Н. П. Домашёв), балет Большого театра переживал кризис: Москва не видела балетов П. И. Чайковского (только в 1899 балет «Спящая красавица» был перенесён в Большой театр А. А. Горским), лучших постановок Петипа и Л. И. [Иванова](#). Ставился даже вопрос о ликвидации труппы, в 1882 сокращённой вдвое. Причиной этого были отчасти малое внимание Дирекции императорских театров к труппе (считавшейся тогда провинциальной), неталантливые руководители, игнорировавшие традиции московского балета, обновление которого стало возможным в эпоху реформ в русском искусстве нач. 20 в.



Группа к балету «Хризис» Р. М. Глиэра. Зарисовка А. А. Горского.

В 1902 балетную труппу возглавил А. А. Горский. Его деятельность способствовала возрождению и расцвету балета Большого театра. Хореограф стремился наполнить балет драматическим содержанием, добивался логики и стройности действия, точности национального колорита, исторической достоверности. Свою балетмейстерскую работу в Москве Горский начал с переработок чужих балетов [«Дон Кихот» Л. Ф. Минкуса (по мотивам петербургской постановки М. И. Петипа), 1900; «Лебединое озеро» (по петербургскому спектаклю Петипа и Л. И. Иванова, 1901)]. В этих постановках во многом сохранялись структурные формы академического балета (вариации, малые ансамбли, кордебалетные

номера), а в «Лебедином озере» – и петербургская хореография. Наиболее полное воплощение идеи Горского получили в мимодраме «Дочь Гудулы» А. Ю. Симона (1902). Лучшими оригинальными постановками Горского стали «Саламбо» А. Ф. Арендса (1910), «Любовь быстра!» на музыку Э. Грига (1913). Большое значение имели также переделки классических балетов. Однако находки в области режиссуры и характерного танца, новаторские рисунки массовых номеров, нарушавшие традиционную симметрию, порой сопровождались в них неоправданным умалением прав классического танца, немотивированными изменениями хореографии предшественников, эклектическим сочетанием приёмов, идущих от различных художественных течений первых десятилетий 20 в. Единомышленниками Горского были ведущие танцовщики театра М. М. [Мордкин](#), В. А. [Каралли](#), А. М. Балашова, С. В. Фёдорова, мастера пантомимы В. А. Рябцев, И. Е. Сидоров. С ним работали также Е. В. [Гельцер](#) и В. Д. [Тихомиров](#), танцовщики А. Е. Волинин, Л. Л. Новиков, но в целом Горский не стремился к тесному сотрудничеству с артистами академического направления. К концу его творческой деятельности труппа Большого театра, последовательно перестраивавшаяся под его влиянием, во многом утратила навыки исполнения больших спектаклей старого репертуара.

В 1920–30-х гг. наметилась тенденция возвращения к классике. Руководство балетом в это время фактически (а с 1925 по должности) осуществлял В. Д. Тихомиров. Он вернул хореографию М. И. Петипа в 3-й акт «Баядерки» Л. Ф. Минкуса (1923), возобновил в собственных редакциях, приближенных к классическим петербургским, балеты «Спящая красавица» (1924), «Эсмеральда» (1926, новая музыкальная редакция Р. М. Глиэра).

1920-е гг. в России – время поисков новых форм во всех видах искусства, в т. ч. и в танцевальном. Однако хореографы-новаторы редко допускались в Большой театр. В 1925 К. Я. [Голейзовский](#) поставил на сцене филиала театра балет «Иосиф Прекрасный» С. Н. Василенко, содержащий немало новшеств в отборе и

сочетании танцевальных движений и построении групп, с конструктивистским оформлением Б. Р. [Эрдмана](#). Официально признанным достижением считалась постановка В. Д. Тихомирова и Л. А. Лащилина «Красный мак» на музыку Р. М. Глиэра (1927), где злободневное содержание было облечено в традиционную форму (балетный «сон», каноническое па-де-де, элементы феерии). Традиции творчества А. А. Горского продолжил в это время И. А. [Муссеев](#), поставивший балеты В. А. Оранского «Футболист» (1930, совместно с Лащилиным) и «Три толстяка» (1935), а также новую версию «Саламбо» А. Ф. Арендса (1932).

С кон. 1920-х гг. роль Большого театра – теперь столичного, «главного» театра страны – возрастает. В 1930-х гг. сюда перевели из Ленинграда балетмейстеров, педагогов и артистов, перенесли лучшие спектакли. М. Т. [Семёнова](#) и А. Н. [Ермолаев](#) стали ведущими исполнителями наряду с москвичами О. В. [Лепешинской](#), А. М. [Мессерером](#), М. М. [Габовичем](#). В театр и школу пришли ленинградские педагоги Е. П. [Гердт](#), А. М. Монахов, В. А. Семёнов, балетмейстер А. И. Чекрыгин. Это способствовало повышению технического мастерства московского балета, сценической культуры его спектаклей, но в то же время в какой-то мере вело к утрате собственного московского исполнительского стиля и постановочных традиций.

В 1930 – 40-е гг. в репертуар включены балеты «Пламя Парижа» Б. В. Асафьева в хореографии В. И. [Вайнонена](#) и шедевры драмбалета – «Бахчисарайский фонтан» Асафьева в хореографии Р. В. [Захарова](#) и «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева в хореографии Л. М. [Лавровского](#) (перенесён в Москву в 1946, после того как в 1944 в Большой театр перешла Г. С. [Уланова](#)), а также работы балетмейстеров, продолжавших в своём творчестве традиции русского академизма: Вайнонена («Щелкунчик» П. И. Чайковского) Ф. В. [Лопухова](#) («Светлый ручей» Д. Д. Шостаковича), В. М. [Чабукиани](#) («Лауренсия» А. А. Крейна). В 1944 занявший пост главного балетмейстера Лавровский поставил в Большом театре «Жизель» А. Адана.

Начиная с 1930-х гг. и до сер. 1950-х гг. основной тенденцией развития балета было его сближение с реалистическим драматическим театром. К сер. 1950-х гг. жанр драмбалета изжил себя. Появилась группа молодых хореографов, стремившихся к преобразованиям, возвращению хореографическому спектаклю его специфики, раскрытию образов и конфликтов средствами танца. В 1959 в Большой театр перенесён один из первенцев нового направления – балет «Каменный цветок» С. С. Прокофьева в хореографии Ю. Н. [Григоровича](#) и оформлении С. Б. [Вирсаладзе](#) (преьера состоялась в 1957 в ленинградском ГАТОБ). В нач. 1960-х гг. Н. Д. [Касаткина](#) и В. Ю. [Василёв](#) поставили в Большом театре одноактные балеты Н. Н. Каретникова («Ванина Ванини», 1962; «Геологи», 1964), И. Ф. Стравинского («Весна священная», 1965).

С кон. 1950-х гг. балетная труппа Большого театра начала регулярно выступать за рубежом, где приобрела широчайшую популярность. Последующие два десятилетия – период расцвета театра, богатого яркими индивидуальностями, демонстрировавшего во всём мире свой постановочный и исполнительский стиль, который ориентировался на широкого и притом интернационального зрителя. Показанные на гастролях постановки повлияли на зарубежные редакции классики, а также на оригинальное творчество европейских балетмейстеров К. [Макмиллана](#), Дж. [Кранко](#) и др.

Ю. Н. Григорович, руководивший балетной труппой в 1964–95, начал свою деятельность с переноса «Легенды о любви» А. Д. Меликова (1965), ранее поставленной им в Ленинграде и Новосибирске (оба 1961). В последующие 20 лет появился ряд оригинальных постановок, созданных в сотрудничестве с С. Б. Вирсаладзе: «Щелкунчик» П. И. Чайковского (1966), «Спартак» А. И. Хачатуряна (1968), «Иван Грозный» на музыку С. С.



Музей ГАБТ

Сцена из балета «Легенда о любви» А. Д. Меликова. Хореограф Ю. Н. Григорович.

Прокофьева (1975), «Ангара» А. Я. Эшпая (1976), «Ромео и Джульетта» Прокофьева (1979). В 1982 Григорович поставил в Большом театре свой последний оригинальный балет – «Золотой век» Д. Д. Шостаковича. Эти масштабные спектакли с большими массовыми сценами требовали особого стиля исполнения – экспрессивного, героического, подчас высокопарного. Наряду с сочинением собственных спектаклей, Григорович активно занимался редактурой классического наследия. Две его постановки «Спящей красавицы» (1963 и 1973) опирались на оригинал М. И. Петипа. Григоровичем были существенно переосмыслены «Лебединое озеро» Чайковского (1969), «Раймонда» А. К. Глазунова (1984). Постановка «Баядерки» Л. Ф. Минкуса (1991, по редакции ГАТОБ) вернула в репертуар спектакль, долгие годы не шедший на московской сцене. Менее принципиальным изменениям подверглись «Жизель» (1987) и «Корсар» (1994, по осуществлённой в 1992 в Большом театре редакции К. М. [Сергеева](#)) А. Адана, «Дон Кихот» Минкуса (1994, по редакции ГАТОБ).

В 1960–70-х гг. постоянными исполнителями в балетах Григоровича были ведущие артисты Большого театра: М. М. [Плисецкая](#), Р. С. [Стручкова](#), М. В. [Кондратьева](#), Н. В. [Тимофеева](#), Е. С. [Максимова](#), В. В. [Васильев](#), Н. И. [Бессмертнова](#), Н. Б. [Фадеечев](#), М. [Лица](#), М. Л. [Лавровский](#), Ю. К. [Владимиров](#), А. Б. [Годунов](#) и др. Однако преобладание постановок Григоровича имело и обратную сторону – привело к однообразию репертуара. Ориентация исключительно на классический танец и в его рамках – на лексику героического плана (большие прыжки и позы адажио, акробатические поддержки) при почти полном исключении из постановок характерных, историко-бытовых, гротескных номеров и пантомимных сцен сузили творческие возможности труппы. В новых постановках и редакциях балетов наследия практически не задействовались характерные танцовщики и мимисты, что закономерно привело к упадку искусства характерного танца и пантомимы. Старые балеты и спектакли др. хореографов исполнялись всё реже, традиционные в прошлом для Москвы комедийные балеты исчезли со сцены Большого театра. За годы руководства Григоровича со сцены были сняты не потерявшие своей художественной ценности постановки Н. Д. Касаткиной и В. Ю. Василёва («Весна священная» И. Ф. Стравинского), В. И. Вайнонена («Пламя Парижа» Б. В. Асафьева), А. Алонсо («Кармен-сюита» Ж. Бизе – Р. К. Щедрина), А.И. Радунского («Конёк-Горбун» Щедрина), Л. М. Лавровского («Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева), исчезли также составлявшие гордость труппы старомосковские редакции «Лебединого озера» Чайковского и «Дон Кихота» Минкуса. До сер. 1990-х гг. в Большом театре не работали крупные современные балетмейстеры. Отдельные спектакли ставили В. В. Васильев, М. М. Плисецкая, А. Б. [Петров](#), В. Боккадоро. Редкими образцами зарубежного репертуара в эти годы были «Сирано де Бержерак» М. Констан в хореографии Р. [Пети](#) (1988), «Блудный сын» Прокофьева в хореографии Дж. [Баланчина](#) (1991), «Сильфида» Х. Левенскольда (Лёвеншелля) в хореографии А. [Бурнонвиля](#) (в версии О. А. [Виноградова](#) по редакции Э. М. фон Розен, 1994).

Со 2-й пол. 1990-х гг. делались первые попытки обогатить репертуар работами европейских хореографов, наладить с ними непосредственный творческий контакт и решить проблему утраты московского наследия. В кон. 1990-х – нач. 2000-х гг. на сцену Большого театра перенесены балеты: Дж. Кранко («Укрощение строптивой» на музыку Д. Скарлатти, 1996), Дж. Баланчина («Симфония До мажор» на музыку Ж. Бизе и «Агон» И. Ф. Стравинского, 1999), Ф. [Аштона](#) [«Тщетная предосторожность» Ф. (Л. Ф.) Герольда, 2002], Дж. [Ноймайера](#) («Сон



Сцена из балета «Светлый ручей»
Д. Д. Шостаковича. Хореограф А. О.
Ратманский.
Музей ГАБТ

в летнюю ночь» на музыку Ф. Мендельсона и Д. Лигети, 2004).

Специально для Большого театра сочиняли балеты крупнейшие французские балетмейстеры П. [Лакотт](#) («Дочь фараона» Ч. Пуньи, по мотивам спектакля М. И. Петипа, 2000) и Р. Пети («Пиковая дама» на музыку П. И. Чайковского, 2001). Из классики 19–20 вв. в эти годы были восстановлены «Ромео и Джульетта» Л. М. Лавровского, старомосковская редакция «Дон Кихота». Собственные редакции классических спектаклей («Лебединое озеро», 1996; «Жизель», 1997) подготовил В. В. Васильев (художественный руководитель – директор театра в 1995–2000). В сер. 2000-х гг. в репертуаре появились новые постановки балетов С. С. Прокофьева («Ромео и Джульетта» Р. Поклитару и Д. Доннеллана, 2003; «Золушка» Ю. М. Посохова и Ю. О. Борисова, 2006) и Д. Д. Шостаковича («Светлый ручей», 2003; «Болт», 2005; оба – в постановке А. О. Ратманского), осуществлённые с использованием современных выразительных средств хореографии.

Значительное место в репертуаре первых лет 21 в. занимали работы Ратманского (в 2004–09 художественный руководитель балета Большого театра). Кроме перечисленных выше, он поставил и перенёс на

московскую сцену свои спектакли: «Леа» на музыку Л. Бернштейна (2004), «Игра в карты» И. Ф. Стравинского (2005), «Пламя Парижа» Б. В. Асафьева (2008, с использованием фрагментов хореографии В. И. Вайнонена), «Русские сезоны» на музыку Л. А. Десятникова (2008).

С 2007 Большой театр начал работу по восстановлению классических балетов на основе исторических материалов. Особенно активно она велась в 2009–11, когда художественным руководителем труппы был знаток старинной хореографии Ю. П. Бурлака: «Корсар» А. Адана (2007, постановщики А. О. Ратманский и Бурлака по М. И. Петипа), Большое классическое па из балета «Пахита» Л. Ф. Минкуса (2008, постановщик Бурлака по Петипа), «Коппелия» Л. Делиба (2009, постановщик С. Г. Вихарев по Петипа), «Эсмеральда» Ч. Пуньи (2009, постановщики Бурлака и В. М. Медведев по Петипа), «Петрушка» И. Ф. Стравинского (2010, постановщик Вихарев на основе редакции МАЛЕГОТа).

В 2009 в Большой театр на пост балетмейстера вернулся Ю. Н. Григорович, он возобновил несколько своих спектаклей («Ромео и Джульетта», 2010; «Иван Грозный», 2012; «Легенда о любви», 2014; «Золотой век», 2016), подготовил новую редакцию «Спящей красавицы» (2011).

С конца 2000-х гг. в области современного репертуара наметился поворот в сторону больших сюжетных спектаклей («Утраченные иллюзии» Л. А. Десятникова в хореографии А. О. Ратманского, 2011; «Онегин» на музыку П. И. Чайковского в хореографии Дж. Кранко, 2013; «Марко Спада, или Дочь бандита» Д. Обера в хореографии П. Лакотта, 2013; «Дама с камелиями» на музыку Ф. Шопена в хореографии Дж. Ноймайера, 2014; «Укрощение строптивой» на музыку Д. Д. Шостаковича в хореографии Ж. К. Майо, 2014; «Герой нашего времени» И. А. Демуцкого в хореографии Ю. М. Посохова, 2015; «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева в хореографии Ратманского, 2017; «Нуреев» Демуцкого в хореографии Посохова, 2017).

В 2000–10-х гг. Большой театр продолжил работу над балетами Дж. Баланчина, сотрудничество с Р. Пети. В репертуаре в разные годы – спектакли И. [Килиана](#), П. Лайфута и С. Леон, У. Макгрегора, Х. ван [Манена](#), Т. Тарп, К. Уилдона, У. [Форсайта](#), М. [Эка](#), Х. Ландера, Дж. Роббинса и др.

Среди танцовщиков 1990–2010-х гг.: Н. Г. [Ананиашвили](#), М. А. [Александрова](#), Д. В. Белоголовцев, И. В. Васильев, А. В. Горячева, Н. А. [Грачёва](#), С. Ю. [Захарова](#), Д. К. [Гуданов](#), Ю. В. Клевцов, Е. В. Крысанова, В. В. Лантратов, М. Ю. Лобухин, В. М. Лопатин, С. А. [Лулькина](#), А. Н. Меркурьев, Н. П. Осипова, М. В. [Перетокин](#), И. А. Петрова, М. А. Рыжкина, Д. А. Савин, Р. В. Скворцов, Г. О. [Степаненко](#), А. И. [Уваров](#), С. Ю. [Филин](#), Н. М. [Цискаридзе](#).

Большой театр включён в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации. Награждён орденом «За заслуги перед Отечеством» 2-й (2007) и 1-й (2013) степеней, орденом Святого апостола Андрея Первозванного (2017).

Литература

Лит.: *Погожев В.П.* 100-летие организации императорских московских театров: В 3 кн. СПб., 1906–1908; *Покровская З.К.* Архитектор О.И. Бове. М., 1964; *Суриц Е.Я.* Хореографическое искусство двадцатых годов. М., 1979; *она же.* Балет московского Большого театра во второй половине XIX в. М., 2012; *Зарубин В.И.* Большой театр-Bolshoi theatre: Первые постановки опер на русской сцене. 1825–1993. М., 1994; *он же.* Большой театр-Bolshoi theatre: Первые постановки балетов на русской сцене. 1825–1997. М., 1998; «Служенье муз...». Пушкин и Большой театр. М., [1999]; Балетмейстер А.А. Горский. Материалы. Воспоминания. Статьи / Сост. Е.Я.Суриц, Е.П. Белова. СПб., 2000; *Федоров В.В.* Репертуар Большого театра СССР 1776–1955 гг.: В 2 т. N.Y., 2001; *Березкин В.И.* Художники Большого театра: [В 2 т.]. М., 2001; *Кузнецова Т.А.* Хроники Большого балета. 2-е изд. М., 2011.