



ФРАНКОНИ

ФРАНКОНИ (Franconi), семья франц. цирковых артистов и предпринимателей.

Работали гл. обр. в области конных жанров и военно-историч. пантомимы. В 1807–34 владели крупнейшим в Европе стационарным «Олимпийским цирком» в Париже.

Антонио (5.8.1737, Удине – 6.12.1836, Париж), переехав из Италии во Францию, начинал как дрессировщик птиц, организатор исп. корриды, выступал в труппе Ф.

Астлея. В 1793 в Лионе построил здание для конных представлений (вскоре сгорело). С 1795 регулярные представления в «Амфитеатре предместья Тампль» близ Парижа (конные клоунады, пантомимы и т. п.). Впервые вывел на цирковую арену наездников высшей школы верховой езды.

Его сыновья – Лоренцо (Лоран) (1776, Руан – 14.5.1849, Париж) и Энрико (Анри) (4.11.1779, Лион – 23.7.1849, Париж) с 1805 руководили семейным делом. В 1807 построили в Париже здание «Олимпийского цирка» (новое здание в 1817, сгорело в 1826; в 1827 возведено здание «Олимпийского театра-цирка»). Развивали жанр театрализов. цирка (в т. ч. инсценировки «Отелло» У. Шекспира, «Мучеников» Ф. Р. де Шатобриана).

Сын Энрико – Адольф (1801, Париж – 2.11.1855, там же), наездник. Руководил цирком в 1827–34. Создал новую форму циркового представления – фантастич. пантомиму с участием экзотических животных («Минзорские львы», 1831, и др.).

Династию продолжил Виктор (сын Лоренцо; 1810, Париж – 21.6.1897, там же), наездник, историк и теоретик иск-ва высшей школы верховой езды. При его сыне – Шарле (1844, Париж – 1910, там же) – семейное дело пришло в упадок (1907).

В 1986 потомок династии Александра основала в Париже шапито «Цирк Франкони».

С именем Ф. связано появление нового стиля – т. н. романской школы, оказавшей

значит. влияние на развитие циркового иск-ва в Европе, в т. ч. в России.

Литература

Лит.: Кузнецов Е. М. Цирк. 2-е изд. М., 1971; Кошкин В. В. Конный цирк. М., 2004.