



ФОССЛЕР

Авторы: В. М. Алпатов

ФОССЛЕР (Vossler) Карл (6.9.1872, Хоэнхайм – 18.5.1949, Мюнхен), нем. языковед и литературовед-романист. Учился в ун-тах Тюбингена, Женевы, Страсбурга, Рима, Гейдельберга. Проф. ун-тов Гейдельберга (1902), Вюрцбурга (1909–1910), Мюнхена (1911–37, 1945–47). Осн. работы Ф. и его учеников посвящены стилям крупных писателей ром. стран.

Автор работ по ром. языкам и лит-рам.

Связывал языкознание и литературоведение с философией и историей культуры. Ф., называвший свой подход *эстетическим идеализмом*, резко критиковал позитивистское языкознание, в т. ч. *младограмматизм*, рассматривавший язык «как нечто данное и завершённое». Для Ф. важнейшими были проблемы причин языкового развития и творч. характера языка, в чём он продолжал идеи К. В. фон *Гумбольдта*. Однако Ф., в отличие от Гумбольдта, считавшего первичным «дух народа» и подчёркивавшего коллективный характер языка, исходил из первичности индивидуальности, стремясь исследовать «человеческий дух с его неистощимой индивидуальной интуицией». Хотя некоторые компоненты языка, прежде всего фонетика и морфология, заданы, каждый человек обладает индивидуальным стилем и через стиль творит свой язык; стиль может проявляться не только в лексике, но и в интонации, иногда в синтаксисе. Имел много учеников и последователей (Л. *Шпитцер*, В. Клемперер и др.); идеи Ф. и Шпитцера оказали влияние на М. М. *Бахтина* и В. Н. Волошинова.

Литература

Соч.: Sprache als Schöpfung und Entwicklung. Hdlb., 1905; Die Göttliche Komödie. 2. Aufl. Hdlb., 1925. Bd 1–2; Frankreichs Kultur und Sprache. 2. Aufl. Hdlb., 1929; Die romanischen Kulturen und der deutsche Geist. Darmstadt, 1963; Poesie der Einsamkeit in Spanien. 2.

Aufl. Münch., 1950; Эстетический идеализм: Избр. работы по языкознанию. М., 2007.

Лит.: Звегинцев В. А. Эстетический идеализм в языкознании. М., 1956; Радченко О. А.

У истоков идеалистической нефилологии. К. Фосслер и его школа // Фосслер К.

Эстетический идеализм: Избр. работы по языкознанию. М., 2007.