



ФОРМАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКИЙ МЕТОД

ФОРМАЛЬНО-СТИЛИСТИЧЕСКИЙ МЕТОД, направление в искусствознании, объединившее в себе разл. варианты методологии, ориентированные на описание и анализ худож. формы и на выработку категориальных понятий стиля. Сформировалось в последней четверти 19 в. Основы Ф.-с. м., заложенные К. [Фидлером](#), который выработал теорию «абсолютного зрения», применил к худож. практике и истории иск-ва А. фон [Хильдебранд](#). Исходя из их идей, Г. [Вёльфлин](#) создал методологию науки об иск-ве, базирующуюся на «формальном анализе» произведения, и выдвинул тезис об имманентном характере развития и «двойном корне» [стиля](#). Альтернативные Ф.-с. м. методики разработаны предтечами [феноменологии](#) и [структурализма](#) А. Шмарзовым, В. Пиндером, Й. Гантнером, П. Франклем, Т. Хетцером, А. Э. Бринкманом, В. Воррингером. Для развития Ф.-с. м. важны традиции венской школы искусствознания (учение о «худож. воле» А. [Ригля](#), «история духа» М. [Дворжака](#) и др.) и их префигурация у амер. исследователя М. Шапиро. Понимание формы как эмоционально-чувственного, а не как визуально-интеллектуального начала характерно для франц. (Э. Фор, А. Ж. Фосийон, Р. Юиг) и англ. (Р. Фрай, К. Белл, Г. Э. [Рид](#); «неоформализм» Дж. Кублера) формализма. Как вариант формализма расценивается структурализм (Г. Янтцен, Х. Зедельмайр, О. Пэйт). Изданные в России в 1910-х гг. работы Хильдебрандта и Вёльффлина оказали влияние на рос. искусствознание (А. Г. [Габричевский](#), В. Н. [Лазарев](#), М. В. [Алпатов](#), Б. Р. [Виппер](#)).

Литература

Лит.: Арсланов В. Г. Теория и история искусствознания. М., 2015. Т. 3–5.