



ФОРЕГГЕР

ФОРЕГГЕР Николай Михайлович (барон фон Грейфентурн) [6(18).4.1892, Киев – 8.6.1939, Москва], рос. театральный деятель и публицист. Один из самых ярких представителей отеч. театрального иск-ва 1920-х гг. Из обрусевшего австр. рода. Окончил юридич. ф-т Киевского ун-та. С 1916 в Москве (в *Камерном театре*, кабаре *«Кривое зеркало»*). Под псевд. Фракасс публиковался в театральной периодике, выступал как театральный художник. В 1918 организовал «Театр Четырёх масок», «Московский балаган». Работал в Воронеже, фронтовых агитпоездах. В 1920 в Москве организовал Мастфор (Мастерская Фореггера, существовала до 1924; среди сотрудников – О. М. Брик, М. И. *Блантер*, С. М. *Эйзенштейн*, С. И. *Юткевич*), где широко использовал стилистику площадного театра, мюзик-холла, цирка («Хорошее отношение к лошадям» В. В. Маяковского; «Гарантии Гента» В. З. Масса, оба 1922; пародии на спектакли МХАТа, ГАБТа, В. Э. *Мейерхольда*, А. Я. *Таирова*, К. Я. *Голейзовского*, А. *Дункан* и мн. др.; обозрения, буффонады, оперетты и т. п.). Поставил «Танцы машин» («Механические танцы», 1922), оказавшие значит. влияние на танцевальное и эстрадное иск-во, а также кинематограф. Во 2-й пол. 1920-х гг. в разл. театрах Ленинграда и др. городов СССР. В 1929–34 в Харьковском театре оперы и балета (до 1931 гл. режиссёр и гл. балетмейстер), где поставил балет «Футболист» В. А. Оранского (1930), оперу «Машинист Гопкинс» М. Брандта (1931) и др. В 1934–37 работал в Киеве как режиссёр и балетмейстер театра, цирка и эстрады, в 1938–39 гл. режиссёр Куйбышевского театра оперы и балета (оперы «Тихий Дон» И. И. Дзержинского, «Руслан и Людмила» М. И. Глинки). Умер от туберкулёза.

Литература

Лит.: Дейч А. И. Голос памяти: Театральные впечатления и встречи. М., 1966;

Шереметьевская Н. Н. Фореггер – постановщик танцев // Театр. 1972. № 5; Марков

П. А. Новейшие театральные течения // Марков П. А. О театре. М., 1974. Т. 1; Чепалов А. И. Судьба пересмешника, или Новые странствия Фракасса: Театральный роман-исследование. Хар., 2001; Театральные манифесты Н. Фореггера / Публ. В. Щербакова // Мнемозина: Документы и факты из истории русского театра XX века / Ред.-сост. В. В. Иванов. М., 1996; Сергеев А. В. Циркизация театра: От традиционализма к футуризму. СПб., 2008.