

ХАЧКАР

Авторы: Г. В. Казарян



Фото П.С. Павлинова

Хачкар в притворе (гавите) церкви монастыря Ахпат. 13 в.

ХАЧКА́Р (арм. крест-камень), арм. религ. памятник в виде прямоугольной каменной стелы с обращённым на запад изображением креста.

Водружена на пьедестал. Символически выражая надежду на спасение, Х. создавались в честь окончания строительства или реконструкции храма, воен. победы, основания нового поселения или моста и др. В зависимости от повода устанавливались как надгробия, вдоль дорог, как межевые и пограничные знаки, часто вставлялись в поверхность стен церквей, часовен, гавитов как символ религ. преклонения ктитора и таким образом становились частью архит. декора. Получили распространение не только на Арм. нагорье, но и во многих областях расселения арм. диаспоры.

Наиболее ранние образцы Х. относятся к 9 в.; их прообразами были [вишапы](#), урартийские стелы, мемориальные стелы 4–7 вв. К 11 в.

окончательно складывается композиционная система оформления Х., стили и техника 2- и 3-слойной резьбы, нередко используется красная краска. Расцвет иск-ва Х. – 12 – нач. 14 вв., когда выделяются анийская, вайоцзорская, арцахская и др. школы. Наиболее значит. образцы – Х. из монастырей [Нораванк](#) (Вайоц-Дзор), [Нор-Гетик](#) (Тавуш), Х. колокольни

Дадиванка (Арцах), работы мастеров Погоса, Момика, Ваграма, Мхитара и др. Наиболее известный тип изображения на Х. – крест, «прорастающий» из розетты. Наряду с традиционным для Х. геометрич., зооморфным и растит. орнаментом, встречаются сюжетные изображения: Распятие (такие Х. нередко служили объектом религ. почитания и даже паломничества), «Снятие с креста» (редкий тип Х. Аменапркич, «Всеспаситель»; все образцы – 13 в.), Христос Пантократор, Богоматерь, персонажи Ветхого Завета, святые, ктиторы, воины и др.

Исключительное место занимают крылатые и 4-гранные Х. С 14 в. из-за ухудшения политико-экономич. условий иск-во Х. переживает упадок. В 13–17 вв. Х. использовались преим. как надгробия: крупнейшие кладбища Х. – в с. Норадуз (Норатуз; близ г. Гавар) и г. Джуга (ныне Джульфа, Азербайджан; к сер. 17 в. – более 10 тыс. Х., б. ч. к 2005 уничтожена). См. илл. к ст. [Армения](#).

Исключительное место занимают крылатые и 4-гранные Х. С 14 в. из-за ухудшения политико-экономич. условий иск-во Х. переживает упадок. В 13–17 вв. Х. использовались преим. как надгробия: крупнейшие кладбища Х. – в с. Норадуз (Норатуз; близ г. Гавар) и г. Джуга (ныне Джульфа, Азербайджан; к сер. 17 в. – более 10 тыс. Х., б. ч. к 2005 уничтожена). См. илл. к ст. [Армения](#).

Литература

Лит.: Армянские хачкары. Эчмиадзин, 1973 (на арм. яз.); Khatchkar. Mil., 1978; Мемориальные памятники средневековой Армении. Хачкары IX–XIII вв. Ер., 1984; Якобсон А. Л. Армянские хачкары. Ер., 1986; Петросян Г. Л. Хачкар: генезис, функции, иконография, семантика. Ер., 2008 (на арм. яз.); Khatchadourian H., Basmadjian M. Khatchkar: L'art des khatchkars: Les pierres à croix arméniennes d'Ispahan et de Jérusalem. P., 2014; Петросян Г. Л. Хачкар. Ер., 2015.

