



## ХАРАНГОЗО

---

ХАРАНГОЗО (Harangozó) Дьюла (19.4.1908, Будапешт – 30.10.1974, там же), венг. артист балета, хореограф, нар. арт. Венг. Нар. Республики (1952). В 1925–1928 учился у Э. Брады. С 1926 в труппе Венг. оперного театра (Коррехидор – «Треуголка» М. де Фальи, Принц – «Деревянный принц» Б. Бартока, Пьяный сторож – «Венгерские фантазии» на музыку Ф. Листа, Коппелиус – «Коппелия» Л. Делиба). Один из крупнейших венг. характерных танцовщиков, как хореограф дебютировал в драматич. театре. Первая балетная постановка – «Сцена в корчме» Е. Хубаи (1936, Венг. оперный театр) – принесла широкую известность. Во 2-й пол. 1930-х гг. в Лондоне, где в т. ч.знакомился с работами М. М. [Фокина](#) и Л. Ф. [Мясиной](#). Позднее ставил одноактные балеты, в которых определился его творч. почерк: полный драматизма динамичный и темпераментный танец, использование пантомимы и бытовых жестов, выразительность нар. сцен. Классич. танец у Х. служил одним из гл. выразит. средств в создании балетно-драматич. действия («Может быть, завтра?» Е. Кенешшей, 1937; «Ромео и Джульетта» на музыку П. И. Чайковского, 1939; «Грёзы любви» на музыку Листа, 1942). В 1938–41 ставил венг. танцы в спектаклях театров Флоренции, Милана, Берлина. Среди постановок в Венг. оперном театре (в 1950–60-х гг. худ. рук. балетной труппы): «Чудесный мандарин» Бартока (1945), «Хитрые студенты» Ф. Фаркаша (1949), «Шехеразада» на музыку Н. А. Римского-Корсакова (1959). Премия им. Л. Кошута (1956).