

ХАНЕКЕ

Авторы: А. С. Плахов



ХАНЕКЕ (Haneke) Михаэль (р. 23.3.1942, Мюнхен), австр. режиссёр. Из актёрской семьи. В 1960-х гг. учился в Венском ун-те. Как режиссёр дебютировал в 1989 ф. «Седьмой континент» (пр. Мкф в Локарно), открыв своего рода тетралогия об охватившем мир бытовом насилии, которую продолжили ленты «Видео Бенни» (1992), «71 фрагмент хронологии случайностей» (1994) и «Забавные игры» (1997). Прибегая к шоковым эффектам, отвергая жанр криминального [триллера](#) и пародии на него эпохи [постмодернизма](#), Х. предлагает жёсткий социологич. анализ состояния совр. цивилизации. Картина «Пианистка» (2001, гл. пр. Мкф в Канне) интерпретирует одноим.

феминистский роман Э. Елинек с позиций [психоанализа](#). В 2003 поставил антиутопию о коллапсе цивилизации «Время волков», в 2005 – ф. «Скрытое» (пр. Мкф в Канне) о нечистой совести и больном подсознании благополучных буржуа. В ф. «Белая лента» (2009, гл. пр. Мкф в Канне) исследуются социально-психологич. и религ. истоки нацизма. Картина «Любовь» (2012, гл. пр. Мкф в Канне, пр. «Оскар») повествует о борьбе пожилых супругов со старостью и смертью. Работы Ч. отмечены высокой концентрацией квазидокументального реализма, оборачивающегося фантасмагорией и кошмаром.

Литература

Лит.: Плахов А. С. Режиссеры настоящего. СПб., 2008. Т. 2: Радикалы и минималисты;
Wheatley C. M. Haneke's cinema: The ethic of the image. N. Y.; L., 2009; M. Haneke //
Modern Austrian Literature. 2010. Vol. 43. № 2; Fascinatingly disturbing: Interdisciplinary
perspectives on M. Haneke's cinema / Ed. A. D. Ornella, S. Knauss. Eugene, 2010.