



ХАНДШИН

ХАНДШИН, Гандшин (Handschin) Жак (Яков Яковлевич) [5(17).4.1886, Москва – 25.11.1955, Базель], швейц. музыковед и органист. В 1905–06 учился у М. [Регера](#) в Мюнхене, в 1906–07 – у К. Штраубе в Лейпциге. С 1907 концертировал в России, активно пропагандировал творчество И. С. Баха, вдохновлял А. К. [Глазунова](#), С. М. [Ляпунова](#) и др. рус. композиторов написание органной музыки и сам исполнял её. В 1909–20 преподаватель по классу органа (проф. с 1916) С.-Петербур. (Петрогр.) консерватории. После Окт. революции 1917 участвовал в работе Наркомпроса РСФСР, в 1919 вместе с В. И. [Коваленковым](#) организовал первую в СССР муз.-акустич. лабораторию. С 1920 жил в Швейцарии, служил органистом в церквях Санкт-Галлена, Цюриха, Базеля. В Базеле защитил докторскую и профессорскую (Habilitationsschrift) диссертации (1921, 1924). С 1924 до конца жизни преподавал (проф. с 1935) в Базельском ун-те. Осн. труды – по медиевистике (франц. и англ. полифонические школы, муз. формы и жанры). Монография по муз. психологии (1948) – одно из наиболее важных исследований в этой области знания.

Литература

Соч.: Der Toncharakter: Eine Einführung in die Tonpsychologie. Z., 1948; Musikgeschichte im Überblick. 5. Ausg. Wilhelmshaven, 1985.