



ХАМФРИ

ХАМФРИ (Humphrey) Дорис (17.10.1895, Ок-Парк, штат Иллинойс – 29.12.1958, Нью-Йорк), амер. артистка балета, хореограф, педагог, теоретик танца. Считается одним из основоположников *танца модерн*. Училась в школе Ф. У. Паркера (Чикаго), затем у Р. *Сент-Денис* и Т. *Шоуна*, с 1917 работала в труппе «Денишоун», с которой в 1925–26 гастролировала по странам Азии. На худож. мировоззрение Х. оказало влияние знакомство с искусством Востока, а также изучение многонационального фольклора США. В 1928 совм. с Ч. Вейдманом организовала школу и труппу в Нью-Йорке. С 1934 одновременно преподавала в Беннингтонской танцевальной школе, в 1955 основала в *Джультардской школе* театр танца. С 1946 с Х. *Лимоном* возглавляла его труппу. Ставила спектакли без муз. сопровождения («Трагическая соната», 1923; «Этюд, посвящённый воде», 1928), на фольклорную музыку («Трясуны», 1930), а также на музыку У. Риггера (трилогия «Новый танец», «Театральный эпизод», «С моими красными огнями», 1935–36, две первые части совм. с Вейдманом), А. Копленда («День на земле», 1947), Б. Бриттена («Развалины и видения», 1953) и др. Создала теорию, согласно которой все телодвижения представляют собой разл. фазы и вариации двух осн. моментов – падения и вставания. Они имеют размах колебаний в границах между неподвижностью равновесия (вертикальное положение) и крайней степенью его нарушения, когда тело полностью находится во власти земного притяжения (горизонтальное положение). Исходя из этого, Х. разработала совм. с Вейдманом методику анализа композиционной, ритмич. и пластико-динамич. структуры танца. Изложила свою теорию в ряде книг. Как педагог стремилась развивать артистич. индивидуальность так, чтобы каждый танцовщик пришёл к собств. форме танца.

Литература

Соч.: The Art of making dances. N. Y., [1959]; New dance... N. Y., 1966.

Лит.: D. Humphrey. An artist first, an autobiography. Middletown, 1972; Baril J. La danse moderne d'Isadora Duncan à Twyla Tharp. P., 1977; Mein L. Directing the dance legacy of D. Humphrey: the creative impulse of reconstruction. Madison, 2012.