



ХАЙ-ТЭК

Авторы: А. В. Гусева

ХАЙ-ТЭК (от англ. high-tech или hi-tech, сокр. от high technology – высокие технологии), стиль в архитектуре 1970–1980-х гг. Зародившись как реакция на кризис архит. [модернизма](#), предложил развитие в сторону большего использования индустриальных, высокотехнологич. элементов в архит. проектировании. Иногда Х.-т. называют «поздним модернизмом», «структурным экспрессионизмом» или «продуктивизмом» (К. Фремpton). Считается предшественником [постмодернизма](#), хотя фактически существовал одновременно с ним, причём на поздних этапах их стилистич. разделение затруднительно. Х.-т. также близок движению неофутуризма (возникло в 1960-е гг.). Влияние на формирование Х.-т. оказали визионерские проекты брит. группы «Аркиграм» («Archigram») 1960-х гг. и инженерно-архит. эксперименты Р. Б. [Фуллера](#).



Фото Д. Е. Есакова

Хай-тек. Павильон «Рыболовство» на ВДНХ (ныне ВВЦ) в Москве.

1984–85. Архитекторы Ю. Л.

Галустьян, Ю. С. Ивлев.

Для зданий в стиле Х.-т. характерно подчёркнутое обнажение не только их конструкции, но и технич. «начинки». Один из первых примеров – Центр Помпиду в Париже (1977, архитекторы Р. [Роджерс](#), Р. [Пиано](#)), где эскалаторы, трубы инж. коммуникаций, каркас вынесены на фасад и стали гл. средством создания архит. образа. Соединение стали и стекла – характерный признак стиля Х.-т., как и использование модульных и пром. элементов. Наибольший вклад в развитие Х.-т. внесли англ. архитекторы Роджерс (небоскрёб компании «Ллойд» в Лондоне) и Н. [Фостер](#) (башня HSBC в Гонконге, оба 1986). Также к Х.-т. обращались амер. проектировщики Ф. Р. Хан и Б. Грэм, Кэндзо [Танэ](#) (здание компании «Фудзи ТВ» в Токио, 1996), нем. архитекторы Р. Шюлер, У. Шюлер-Витте, Х. Ян, итал. архитектор Дж. Лафуэнте. В нач. 21 в. эстетику Х.-т.

развивают англ. архитекторы М. Хопкинс, Н. Гримшоу, Фостер.

Литература

Лит.: Davies C. High tech architecture. L., 1988; Иконников А. В. Архитектура XX века: Утопии и реальность. М., 2002. Т. 1–2.