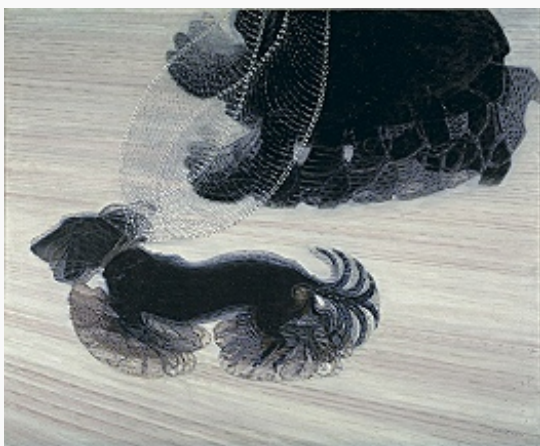


ФУТУРИЗМ

Авторы: А. Г. Вяземцева

ФУТУРИЗМ (от лат. futurum – будущее), совокупность неоднородных течений в искусстве и литературе [авангардизма](#). Получил наибольшее распространение в Италии и России в 1-й пол. 20 в., но имел также сторонников в Великобритании, Франции, Польше, Португалии, Словакии и др. европ. странах. Эстетич. принципы Ф. сформулировал Ф. Т. [Маринетти](#) в работах: «Манифест футуризма», «Убьём лунный свет!» (обе 1909), «Разрушение синтаксиса. – Воображение без проводов. – Слова на свободе» (1913) и др., где заявлен полный разрыв с культурой прошлого, утверждались идея радикального обновления не только культуры, но и всех сфер жизни, эстетика урбанизма, культ героя-сверхчеловека. Маринетти резко критиковал итал. общество за ретроградство и «музейную» культуру, в противовес эстетизму провозгласив гл. ценностями «энергию», «скорость», «силу», он воспевал агрессию, национализм и войну как «единственную гигиену мира»; человек будущего в его манифестах и в романе «Мафарка-футурист» (1910) уподоблялся машине: он был бездушен, циничен, жесток и с «заменяемыми частями». С самого начала Маринетти стремился создать движение, охватывающее разные области культуры.

Пластические искусства



С 1910 начали появляться манифесты Ф. о пластических искусствах: «Манифест художников-футуристов» (1910; подписали У. [Боччони](#), К. [Карра](#), Л. [Руссоло](#), Дж. [Балла](#), Дж. [Северини](#)), «Технич. манифест футуристич. скульптуры» Боччони (1912), «Манифест женщины-футуристки» В. Де Сент-Пуан (1912), «Манифест футуристич.

Дж. Балла. «Динамизм собаки на поводке». 1912. Галерея Олбрайт-Нокс (Буффало, штат Нью-Йорк).

архитектуры» А. [Сант-Элиа](#) (1914). Источниками выразит. средств Ф. были [дивизионизм](#) и нем. [экспрессионизм](#). В 1910-е гг. проходят осн. выставки Ф. за пределами Италии, и движение получает сторонников в Великобритании

([вортицизм](#)) и России ([кубофутуризм](#), который, однако, отрицал своё родство с итал. Ф.). В 1-ю мировую войну мн. участники движения, вступив добровольцами в ряды итал. армии, отказались от идей Ф. и обратились к неоклассицистич. тенденциям (Северини) и [метафизической живописи](#) (Карра). После гибели в 1916 на фронте Боччони и Сант-Элиа «первый Ф.» прекратил своё существование.

Итал. футуристы нового поколения (Э. Прамполини, Ф. [Деперо](#), Таят и др.) гл. обр. работали в области монументального иск-ва, дизайна, сценографии, оформления кинофильмов. В 1918 создана политич. партия футуристов, в 1919 Ф. Т. Маринетти присоединился к основанному Б. [Муссолини](#) Итал. союзу борьбы. После [«похода на Рим» 1922](#) Ф. стал одним из направлений офиц. иск-ва фашистского режима. После подписания [Латеранских соглашений 1929](#) Маринетти выпустил «Футуристич. манифест церковного иск-ва» (1931). В 1930-е гг. в рамках Ф. развивалось направление «аэроживописи» (итал. aeropittura), где реальность изображалась так, как её видит пилот самолёта, а выразит. средства близки [ар деко](#) (Дж. Доттори, Тато, Туллио Крали и др.). Ф. прекратил существование после смерти Маринетти в 1944. Из-за связи Ф. с фашизмом после 2-й мировой войны установки движения больше не находили сторонников, однако некоторые его участники продолжали работать в сферах изобразит. иск-ва и дизайна (Б. Мунари).

Литература

В литературе последователями Маринетти в Италии были А. [Соффичи](#), Дж. П. Лучини, П. Буцци, А. [Палаццески](#) и др., обратившиеся к языковым экспериментам, разрушению семантики худож. образа и выдвигению на первый план ассоциативных связей. В 1913–15 в среде итал. футуристов обозначился раскол, обусловленный нарастанием милитаристич. и националистич. тенденций; в 1920-е гг. некоторые его участники стали сторонниками режима Муссолини, другие отошли от футуризма.

Рус. Ф. лишь отчасти связан с итальянским; он развивался как самобытное худож. явление в отталкивании от [символизма](#) и [импрессионизма](#), сосредоточивая свои интересы преим. в области поэтич. языка. Движимые стремлением предвосхитить иск-во грядущего, воодушевлённые идеями преобразования мира и рождения «нового человечества», рус. футуристы обратились к словотворчеству, вплоть до [зауми](#), к преобразованию рифмы, ритмики и метрики стиха, к семантическому и синтаксич. «сдвигу», к стиховой графике (визуальная поэзия, автографич. книга), в значит. степени ориентируясь на визуальные искусства (живопись, плакат, графика) и кинематограф.

У истоков рус. Ф. – творчество В. [Хлебникова](#), ставшего в 1910 идеологом первой и наиболее радикальной моск. группы кубофутуристов [«Гилея»](#), организованной Д. Д. [Бурлюком](#); в неё входили также В. В. [Маяковский](#), В. В. [Каменский](#), А. Е. [Кручёных](#), Е. Г. [Гуро](#), Н. Д. Бурлюк, Б. К. [Лившиц](#) (коллективные сб-ки: «Садок судей», сб. 1–2, 1910–1913; «Пощёчина общественному вкусу», 1913, где выдвинут лозунг «бросить» Пушкина, Достоевского, Толстого «с парохода современности»; «Дохлая луна», 1913; «Рыкающий Парнас», 1915, и др.). Существовали также: «Ассоциация эгофутуристов» в Петрограде (1911–1916; И. [Северянин](#), И. В. Игнатъев, К. К. Олимпов, В. И. Гнедов и др.); группа моск. эгофутуристов «Мезонин поэзии» (1913; В. Г. [Шершеневич](#), Р. [Ивнев](#) и др.); «Центрифуга» в Москве (1913–17; С. П. Бобров, Б. Л. [Пастернак](#), Н. Н. [Асеев](#) и др.). В послереволюц. время с Ф. были связаны поэтич. объединения «41°» в Тифлисе (1917–20; И. М. [Зданевич](#), А. Е. Кручёных, И. Г. [Терентьев](#) и др.), дальневосточное «Творчество» (1920–21; Н. Ф. Чужак, Д. Д. Бурлюк, Н. Н. Асеев, С. М. Третьяков и др.); мн. футуристы вошли в созданный в 1922 [«Левый фронт искусств»](#).

Ф. в той или иной степени повлиял на мн. авангардистские течения в лит-ре: [имажинизм](#), [конструктивизм](#), [ОБЭРИУ](#), [леттризм](#), [ультраизм](#), [креасьонизм](#), [конкретную поэзию](#) и др.; его идеи оказали воздействие на литературоведение, проявившись, прежде всего, в деятельности [ОПОЯЗа](#).

Театральное искусство

В театральном искусстве Ф. впервые заявил о себе в России в театральные опыты [«Союза молодёжи»](#), в 1911 осуществившего постановку «Хоромных действий» (один из первых спектаклей, игравшихся в непосредств. контакте с публикой), а в 1913 создавшего «Первый в мире футуристов театр» (трагедия «Владимир Маяковский» В. В. Маяковского, футуристич. опера «Победа над Солнцем» М. В. Матюшина). В 1918 принципы Ф. получили развитие в поставленной В. Э. [Мейерхольдом](#) «Мистерии-буфф» Маяковского. Принципы итал. сценического Ф. сформулированы в театральные манифестах Ф. Т. Маринетти («Манифест театра-варьете», 1913; «Синтетический футуристический театр», 1916), Э. Прампolini («Манифест футуристической сценографии», 1915), Дж. Баллы и Ф. Деперо («О футуристической реконструкции вселенной», 1915) и воплощены в постановке Баллы «Фейерверк» на музыку И. Ф. Стравинского (1917), в «Пластических танцах» Деперо (1918), представлении марионеток «Матум и Тевибар» П. Альбер-Биро (1919) и футуристич. пантомимах (1920-е гг.) Прампolini.

Литература

Изд.: Манифесты и программы русских футуристов. Münch., 1967; Manifesti, proclami, interventi e documenti teorici del futurismo, 1909–1944. Firenze, 1990. Vol. 1–4; Поэзия русского футуризма. СПб., 1999; Русский футуризм и Д. Бурлюк, «отец русского футуризма». [Кат. выставки]. СПб., 2000; Русский футуризм: Стихи. Статьи. Воспоминания. СПб., 2009; Второй футуризм: Манифесты и программы итальянского футуризма, 1915–1933. М., 2013.

Лит.: Baumgarth C. Geschichte des Futurismus. Hamb., 1966; Folejewski Z. Futurism and its place in the development of modern poetry. Ottawa, 1980; Futurist imagination: Word + image in Italian futurist painting, drawing, collage, and free-word poetry. New Haven, 1983; Crispolti E. Storia e critica del futurismo. Roma, 1986; Calvesi M. Der Futurismus: Kunst und Leben. Köln, 1987; Крученых А. Наш выход: К истории русского футуризма. М., 1996; Крусанов А. В. Русский авангард: 1907–1932. СПб.; М., 1996–2010. Т. 1. Кн. 1–2: Боевое десятилетие; Харджиев Н. И. Статьи об авангарде. М., 1997. Т. 1–2; он же. От Маяковского до Крученых: Избр. работы о русском футуризме. М., 2006; Березкин В. И. Искусство сценографии мирового театра. М., 1997; Струтинская Е. И.

Искания художников театра. Петербург – Петроград – Ленинград, 1910–1920-е годы. М., 1998; Сахно И. М. Русский авангард: Живописная теория и поэтическая практика. М., 1999; Бобринская Е. А. Футуризм. М., 2000; Марков В. Ф. История русского футуризма. СПб., 2000; Lista G. Le journal des futurismes. P., 2008; Kramer H. The age of the avant-garde. New Brunswick, 2009; Взрываль: Футуристическая книга в собраниях московских коллекционеров М. Л. Либермана и И. Н. Розанова: Альбом-каталог. М., 2010.