

# ФОКИН

Авторы: Г. Н. Добровольская



«Шопениана». Балетмейстер  
М.М. Фокин.

ФОКИН Михаил Михайлович [23.4(5.5).1880, С.-Петербург – 22.8.1942, Нью-Йорк], рос. артист балета, балетмейстер, педагог. По окончании С.-Петерб. театрального уч-ща (класс Н. Г. [Легата](#)) в 1898–1918 в Мариинском театре. Как исполнитель тяготел к героич. приподнятости, умел оттенять характерность персонажа.

Наряду с ведущими партиями классич.

репертуара, солировал в собств. постановках: «Виноградная лоза» А. Г. Рубинштейна (1906), «Шопениана» на музыку Ф. Шопена (1908),

«Вакханалия» на музыку А. К. Глазунова, «Карнавал» на музыку Р. Шумана и «Жар-птица» И. Ф. Стравинского (все 1910) и др.

Как балетмейстер дебютировал спектаклем С.-Петерб. театрального уч-ща «Ацис и Галатя» А. В. Кадлеца (1905). С 1910 балетмейстер Мариинского театра. В 1909–12 и в 1914 худ. рук., балетмейстер и танцовщик [Русских сезонов](#) и труппы [Русский балет Дягилева](#). В 1901–1911 преподавал в С.-Петерб. театральном уч-ще. В 1918 уехал на гастроли в Швецию. С 1921 жил в США, до 1933 выступал как исполнитель, в 1921–42 руководил студией в Нью-Йорке. Работал в ведущих театрах Европы и Америки.

Реформатор балетной сцены нач. 20 в. Опирался на новейшие открытия театра и живописи. Использовал симфонич. музыку, не предназначенную для балета.

Стремился выразить в танце мироощущение современного ему человека. Предпочитал драматически напряжённые и действительно насыщенные сюжетные балеты. Наряду с этим, сделал самостоят. жанром бессюжетный балет, построенный по законам муз.-хореографич. разработки. Среди постановок: «Павильон Армиды» Н. Н. Черепнина и

«Умиравший лебедь» К. Сен-Санса (обе 1907), «Половецкие пляски» на музыку А. П. Бородина (1909), «Шехеразада» на музыку Н. А. Римского-Корсакова (1910), «Призрак розы» на музыку К. М. фон Вебера и «Петрушка» Стравинского (обе 1911), «Арагонская хота» на музыку М. И. Глинки (1916), «Дон Жуан» К. В. Глюка (1936), «Паганини» на музыку С. В. Рахманинова (1939); танцы в операх – «Тангейзер» Р. Вагнера (1910), «Орфей и Эвридика» Глюка (1911), «Юдифь» А. Н. Серова и «Искатели жемчуга» Ж. Бизе (обе 1912), «Руслан и Людмила» Глинки (1917) и др.

## Литература

Соч.: Умиравший лебедь. Л., 1961; Против течения. Воспоминания балетмейстера. Сценарии и замыслы балетов. Статьи, интервью и письма. 2-е изд. Л., 1981.

Лит.: Иванов И. М. Фокин. П., 1923; Beaumont C. M. Fokine and his ballets. L., 1935; Материалы по истории русского балета / Сост. М. Борисоглебский. Л., 1939. Т. 2; Benois A. Reminiscences of the Russian ballet. L., 1941; Posner S. Petrouchka. The story of the ballet. 3rd ed. L., 1957; Стравинский И. Ф. Хроника моей жизни. Л., 1963; он же. Диалоги. Воспоминания. Размышления. Комментарии. Л., 1971; Horwitz D. L. M. Fokine. Boston, 1985; Бенуа А. Мои воспоминания. 2-е изд. М., 1990. Т. 1–2. Кн. 1–5; Григорьев С. Л. Балет Дягилева. 1909–1929. М., 1993; Светлов В. Современный балет. [2-е изд.]. СПб. [и др.], 2009; Левинсон А. Старый и новый балет. [2-е изд.]. СПб. [и др.], 2009; Красовская В. М. Русский балетный театр начала XX в. Хореографы. [2-е изд.]. СПб. [и др.], 2009; Карсавина Т. П. Театральная улица. М., 2010.