

ФОКИН

Авторы: Г. А. Вострова



В.В. Фокин. Фото 2014 г.
Фото В.Ф. Плотникова

ФОКИН Валерий Владимирович (р. 28.2.1946, Москва), рос. режиссёр, педагог, засл. деят. искусств Польши (1979), нар. арт. РФ (1996). В 1970 окончил Театральное уч-ще им. Б. В. Щукина (курс Б. Е. [Захавы](#) и М. Р. Тер-Захаровой). В театре [«Современник»](#) поставил спектакли: «Валентин и Валентина» М. М. Рощина (1971), «Провинциальные анекдоты» А. В. Вампилова (1973), «Ревизор» Н. В. Гоголя (1983), «Кто боится Вирджинии Вульф?» Э. Олби (1984), «Карамазовы и ад» Н. Ю. Климонтовича (1996), «Шинель» по повести Гоголя (2004) и др.; под влиянием идей Е. [Гротовского](#) на малой сцене театра выпустил спектакль «И пойду, и пойду!..» по произведениям «Записки из подполья» и «Сон смешного человека» Ф. М. Достоевского (1976) и «Гамлет» У. Шекспира (1978). В 1985–1991 гл. режиссёр Моск. драматич. театра им. М. Н. Ермоловой: «Говори...» А. М. Буравского по мотивам очерков «Районные будни» В. В. Овечкина (1985; Гос. пр. РСФСР, 1987), «Спортивные сцены 1981 года» Э. С. Радзинского (1986), «Приглашение на казнь» по В. В. Набокову (1989). Основатель, худ. рук. (до 2012) и генеральный директор Театрально-культурного центра им. Вс. Мейерхольда (1991–2011, с 2011 президент); поставил спектакли: «Нумер в гостинице города NN» по поэме «Мёртвые души» Гоголя (1994), «Превращение» по Ф. Кафке (1995, совм. с моск. театром «Сатирикон»), «Ещё Ван Гог...», идея и композиция Ф. (1998, совм. с

Моск. театром под рук. О. П. [Табакова](#)), «Арто и его двойник» В. О. Семеновского (2002). Работам Ф. присущи яркая зрелищность, динамика, парадоксальность; режиссёрский почерк отличают ёмкость и масштабность сценич. метафоры, острота формы, подробный психологич. анализ характеров, новаторские поиски в области театрального языка. С 2003 худ. рук. Александринского театра в С.-Петербурге, выпустил спектакли: «Ревизор» (2002) и «Женитьба» (2008) Гоголя, «Двойник» (2005) и «Литургия ZERO» (2012) по Достоевскому, «Живой труп» Л. Н. Толстого (2006), «Гамлет» (2010), «Невский проспект. Городские этюды» по Гоголю (2013), «Маскарад. Воспоминания будущего» по М. Ю. Лермонтову (2014), «Сегодня. 2016» по повести К. В. Фокина «Огонь» (2016) и др. В 2007 поставил оперу «Пиковая дама» П. И. Чайковского (ГАБТ). Активно ставит за рубежом. Работал на ТВ. В 1975–79 преподавал в ГИТИСе, в 1993–94 – в Высшей краковской театральной школе (Польша) и Токийском театре «Тоэн» (Япония). С 2013 декан ф-та мастерства сценич. постановок (с 2015 Рос. гос. ин-т сценич. искусств, см. [Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства](#)). Гос. пр. РФ (1994, 2000, 2003). Награждён орденом «За заслуги перед Отечеством» 2-й степени (2016).

Литература

Соч.: Беседы о профессии. Репетиции. СПб., 2006.

Лит.: Александринский «Ревизор» В. Фокина: Рождение спектакля. СПб., 2005;

Чепуров А. А. Гоголевские сюжеты В. Фокина. СПб., 2010; Богданова П. Режиссеры-семидесятники: Культура и судьбы. М., 2014.