



# ФЛОРЕНТИЙСКАЯ ШКОЛА

Авторы: О. А. Назарова

---

ФЛОРЕНТИЙСКАЯ ШКОЛА в живописи, одна из основных художественных школ Италии эпохи [Возрождения](#). Сформировалась в период [Проторенессанса](#) в монументальной живописи и живописи на досках под влиянием пизано-лукканской школы и визант. иск-ва, в тесном взаимодействии с [сиенской школой](#) и рим. школой (П. [Каваллини](#) и др.). Наиболее ранним живописным проектом Ф. ш. являются мозаики флорентийского баптистерия (ок. 1225–1325). Первыми собственно флорентийскими художниками, наряду с плеядой анонимных мастеров, являются Коппо ди Марковальдо и [Чимабуэ](#). Осн. черты Ф. ш. кристаллизовались в живописи [Джотто](#): интерес к убедительно переданным пространственным построениям и трёхмерному объёму, созданному с помощью светотеневой моделировки, к драматич. экспрессии повествования. Эти черты были закреплены и распространены флорентийскими джоттесками (Таддео Гадди, Мазо ди Банко, Б. Дадди и др.). С сер. 14 в. усилились тенденции к линейности и плоскостности (Нардо ди Чьоне, отчасти А. Орканья, Андреа да Фиренце). К кон. 14 в. в Ф. ш. победило направление [интернациональной готики](#), в рамках которого возрождается интерес к натурализму отд. деталей (Лоренцо Монако, Г. Старнина, флорентийские работы [Джентиле да Фабриано](#)).

Гуманистич. мировосприятие стало идейной основой иск-ва Ф. ш. Раннего Возрождения. Поворот от интернациональной готики к ценностям, утверждённым Джотто, совершился в творчестве [Мазаччо](#), работавшего во взаимодействии с Ф. [Брунеллески](#) и [Донателло](#). Мазаччо отказался от декоративизма своих непосредственных предшественников и вернулся к ориентации на природу, разработке трёхмерного пространства путём последовательного применения [перспективы](#), светотеневой моделировки объёмов, передаче физиогномической экспрессии. Под влиянием Мазаччо развивается живопись мастеров 15 в. Новаторское применение перспективы отличает живопись Фра [Анджелико](#), Фра Филиппо [Липпи](#), П. [Уччелло](#),

Д. Венециано, А. дель [Кастаньо](#). Живопись Ф. ш. 15 в. имеет исследовательский и эксперим. характер: она развивается под влиянием и в тесном взаимодействии со скульптурой своего времени, в ней вырабатываются новые формы рисунка, позволяющие изучать анатомию, физиогномику и динамику человеческой фигуры в пространстве (натурный рисунок, перспективный рисунок-чертёж), облегчить работу над монументальной живописью ([картон](#)). В рамках Ф. ш. осуществляется переход от [полиптиха](#) к алтарной картине (см. [Алтарный образ](#)), внедряется новый формат [тондо](#), развиваются станковые формы живописи: портрет, историч. и мифологич. картина, развиваются повествоват. циклы (Б. [Гоццолли](#)). Изучение нидерл. живописи позволяет мастерам Ф. ш. освоить передачу пейзажа и световоздушной среды, а во 2-й пол. 15 в. использовать смешанную технику живописи (см. в статьях [Масляная живопись](#), [Верроккьо](#) А. дель, [Поллайоло](#) А. дель). Изощёренная повествовательность и драматизм, сочетание антикизирующих мотивов и нидерл. влияния характерны для монументальной флорентийской живописи последней трети 15 в. (Д. [Гирландайо](#), С. [Боттичелли](#), Филиппино Липпи, [Пьеро ди Козимо](#)). Творчество [Леонардо да Винчи](#) и [Микеланджело](#), выйдя за пределы локальных границ Ф. ш., ознаменовало собой вершину иск-ва Высокого Возрождения, др. представителям этой стилевой фазы во Флоренции были Фра [Бартоломмео](#) и Андреа дель [Сарто](#). Ок. 1520 Ф. ш. становится одним из первых центров [маньеризма](#) (Я. [Понтормо](#), [Россо Фьорентино](#), А. [Бронзино](#), Дж. [Вазари](#) и др.).

## Литература

Лит.: Antal F. Florentine painting and its social background. L., 1948; Freedberg S. J. Painting of the High Renaissance in Rome and Florence. Camb. (Mass.), 1961. Vol. 1–2; Бернсон Б. Живописцы итальянского Возрождения. М., 1965; Boskovits M. La pittura fiorentina alla vigilia del Rinascimento, 1370–1400. Firenze, 1975; idem. The origins of Florentine painting, 1100–1270. Florence, 1993; Franklin D. Painting in Renaissance Florence, 1500–1550. L.; New Haven, 2001; Tartuferi A., Scalini M. L'Arte a Firenze nell'età di Dante (1250–1300). Firenze, 2004.