



ФИНАЛИС

Авторы: С. Н. Лебедев

ФИНАЛИС [лат. *finalis* (vox) – заключительный (звук)], конечный тон-устой в *григорианском хорале*. Заключительный тон в монодийном распеве, т. е. формально выделенный и потому особенно значимый. Ф. – важная категория ср.-век. модального лада (см. *Модальность*). В отличие от *тональности*, реализующейся как система тяготений между периферией и центром, модальный лад разворачивается путём обхода *ступеней* звукоряда, отсюда «результативное» значение Ф. По свидетельству *Гвидо Аретинского*, «запевая мелодию, ты не ведаешь, что последует; окончив же её, понимаешь всё, что предшествовало». Таким образом, Ф. как теоретич. категория не равнозначен *тонике*. На практике Ф. зачастую амбивалентен, соединяя в себе функции модального и тонального устоев, напр., в секвенции *Dies irae*, гимне «Ave maris stella», антифоне «*Salve Regina*».

Конечный тон-устой – категория любого модального лада, однако термин «Ф.» не применяется к любой *монодии* (напр., его не принято использовать как обозначение конечного тона в др.-рус. *знаменном распеве*, араб. *макаме*). Хотя термин исторически связан с церковной монодией, в совр. науке его нередко распространяют на многоголосные лады церковной и светской музыки зап.-европ. Средневековья и Возрождения. При такой экстраполяции Ф. называют не один тон, а созвучие (интервальный комплекс – «конкорд»; аккорд).

Литература

Лит. см. при ст. *Церковные лады*.