

ФИЛИППИНСКИЕ ГОРНЫЕ НАРОДЫ

ФИЛИППИНСКИЕ ГОРНЫЕ НАРОДЫ (игорот, лумад), группа народов в составе [филиппинцев](#). Населяют внутр. горные районы (Кордильеру) островов Лусон ([канканай](#) – 375 тыс. чел., [ифугао](#) – 190 тыс. чел., ибалои – 190 тыс. чел., [калинга](#) – 110 тыс. чел., тингианы – 75 тыс. чел., итнег – 35 тыс. чел., илонгот – 90 тыс. чел., гадданы – 60 тыс. чел., [бонтоки](#) – 50 тыс. чел., иснег – 50 тыс. чел., калангуя – 40 тыс. чел.; 2016, оценка), Минданао (субаноны – 500 тыс. чел., манобо – 450 тыс. чел., билааны – 300 тыс. чел., багобо – 300 тыс. чел., мандайя – 270 тыс. чел., калаган – 240 тыс. чел., букидноны – 140 тыс. чел., тирураи – 65 тыс. чел.), Миндоро (хануноо – 20 тыс. чел., ирайя – 16 тыс. чел., бухид – 13 тыс. чел., тадьяван – 6 тыс. чел.), Батан (иватаны – 50 тыс. чел.), Палаван (тагбануа – 30 тыс. чел., палавано – 26 тыс. чел.). В осн. сохраняли традиц. верования, с кон. 20 в. переходят в христианство разл. толков протестантизма.



До 19–20 вв. сохраняли изолиров. положение. Традиц. занятия – террасное ручное и пашенное подсечно-огневое и поливное земледелие (заливной и суходольный рис, таро, ямс, батат, камоте, бананы), разведение свиней и кур, охота и собирательство. Сохраняются традиц. гончарство, ткачество (в т. ч. на наспинном станке) и окраска тканей, плетение из бамбука и ротанга, кузнечество, резьба по дереву и камню, изготовление оружия, муз. инструментов и украшений. Традиц. одежда – набедренная повязка и накидка у мужчин, несшитая юбка у женщин. Существовали система общинного землевладения и

Фото Jeffrey Pioquinto / flickr.com

Филиппинские горные народы.

Женщина манобо. Праздник

Кадаяван в Давао. 2013.

престижной собственности (бронзовые гонги, старинные кит. фарфоровые сосуды, ожерелья и др.), обычное право, деление на ранги.

Практиковались обряды типа потлача, кровная месть, охота за головами, обрезание мальчиков,

татуировка, чернение и спиливание зубов, ношение ушных втулок. Центром общинной жизни были мужские дома (ато) и дома молодёжи. Были развиты культы духов-хозяев местности (лута), предков (анито), мифология, существовали шаманы, жрецы и знахари. Фольклор включал эпос, сказки, обрядовые песни и пляски. Муз.

инструменты – плоские гонги, барабаны, варганы, флейты (в т. ч. носовые), цитры, гуделки, трещотки и др.

Контакты с испанцами с 17–18 вв. Попытки подчинения, христианизации и переселения Ф. г. н. на равнину вызвали их ожесточённое сопротивление. Ныне распространено отходничество на горные разработки, переселение в города, среди них есть люди с высшим образованием.