

Фидий



Фидий и его мастерская. Три богини с восточного фронтона Парфенона (предположительно Гестия, Диана и Афродита). Мрамор. 438–432 до н. э. Британский музей (Лондон).

Фидий (Φειδίας) (ок. 490–430 до н. э.), др.-греч. скульптор. Один из крупнейших мастеров эпохи высокой *классики*. Представитель аттической школы. Вероятно, родился в Афинах. Учился у афинского скульптора Гегия. Ни одно из оригинальных произведений Ф. не сохранилось, его работы известны по описаниям античных авторов и позднейшим копиям. В ранний период работал в бронзе: на *афинском Акрополе* находились статуя Афины Лемнии (ок. 450–440 до н. э.) и статуя Афины Промехос (Предводительницы в битвах; ок. 465–455 до н. э.), установленная между *Пропилеями* и *Парфеноном* в честь победы над персами. В 440-х гг. до н. э. участвовал в конкурсе на эфесскую Амазонку (занял 2-е место, по сообщению *Плиния Старшего*), отражением его работы считается тип

т. н. Амазонки Матей (Ватиканские музеи, Капитолийские музеи). Античные авторы прославляют Ф. как мастера *хрисозлефантинной скульптуры*: в этой технике исполнены статуя Афины Парфенос (Девы; 438 до н. э.) в *целле* храма Парфенон в Афинах и *статуя Зевса Олимпийского*. Ф. выступал консультантом *Перикла* при перестройке афинского Акрополя, он руководил работами и, вероятно, лично участвовал в создании скульптурного убранства (метопы, фриз и статуарные группы фронтонов) Парфенона (мрамор, 438–432 до н. э., Британский музей, Лондон; Лувр, Париж; Музей Акрополя, Афины), отличающегося необычайным богатством ритмов и композиционных приёмов, мягкой моделировкой, виртуозно использующей эффекты светотени, и вместе с тем внутр. цельностью пластических масс.

Литература

Лит.: Нюберг С. Н. Фидий. М., 1941; Langlotz E. Phidiasprobleme. Fr./M., 1947; Bendinelli G. Sulle tracce di opere Fidiache andate perdute. Torino, 1954; Schiering W. Die Werkstatt des Pheidias in Olympia. B., 1991; Palagia O., Pollitt J. J. Personal styles in Greek sculpture. Camb.; N. Y., 1996.