

ФАНДАНГО



Ритмическая формула фанданго.

ФАНДАНГО (исп. fandango), исп. 3-дольный парный танец в оживлённом темпе, в сопровождении гитары и кастаньет. Первые письм. упоминания относятся к нач. 18 в. В кон.

18 в. Ф. стало типичным балетным номером в [тонадильях](#), [сарсуэлах](#), сайнетах и других исп. муз.-сценич. жанрах. В нач. 19 в. появилось fandango a flamenco – «Ф. в стиле фламенко», его ритмич. формула стала одной из наиболее характерных в музыке [фламенко](#). Примеры композиторских Ф. – в инструментальной и сценич. музыке 18 в.; блестящие в своей изобретательности образцы – клавирные фанданго А. [Солера](#) и Д. [Скарлатти](#) (оба – с гармоническим и басовым [остинато](#)), финал гитарного квинтета D-dur (G.448) Л. [Боккери́ни](#); Ф. использовал В. А. Моцарт в финале 3-го действия оперы «Свадьба Фигаро», К. В. Глюк – во 2-й ч. балета «Дон Жуан». Стилизации Ф. изредка встречаются в 19 в. («Испанское каприччио» Н. А. Римского-Корсакова, фп. сюита «Воспоминание об Андалусии» Л. М. Готшалка) и часто – у исп. композиторов 20 в. («Малага» из сюиты «Иберия» И. Альбениса, «Fandango de Candil» в сюите «Гойески» Э. Гранадоса, Танец мельника в балете «Треуголка» М. де Фальи и др.).