

УШЕБТИ

Авторы: О. В. Томашевич



Женская ушебти периода Нового царства. Дерево, роспись. Художественный музей У. и Г. Уолтерс (Балтимор, США).

УШЕБТИ, шабти (др.-егип. — «тот, кто ответит»), др.-егип. статуэтки в форме запелёнанной мумии со скрещёнными на груди руками, нередко с орудиями труда в руках. Изготавливали из дерева, камня, глины, фаянса; помещали в погребальные камеры. Известны с Первого переходного периода (22–21 вв. до н. э.). Иногда на У. писали имя покойного, со времени XII династии (20–18 вв.) — тексты Книги мёртвых (см. [Тексты заупокойные Древнего Египта](#)), обычно 6-й главы — с призывом поработать за покойного в загробном мире, что считается гл. предназначением У. С конца Среднего царства (17–16 вв.) У. помещали в маленькие саркофаги; по мере возрастания их количества в одной гробнице (напр., у [Тутанхамона](#) было 413 У.) — в спец. ларцы. В греко-рим. период, в осн. к кон. 1-го тыс. до н. э., У. выходят

из употребления.

Литература

Лит.: Schneider H. D. Shabtis. Leiden, 1977. Vol. 1–3; Путь к бессмертию. Памятники древнеегипетского искусства в собрании ГМИИ имени А. С. Пушкина. М., 2002.