

УФФИЦИ



И. Цоффани. «Трибуна галереи Уффици». 1772–78. Королевское собрание (Виндзор).

УФФИЦИ, галерея Уффици (Galleria degli Uffizi), музей во Флоренции. Располагается в здании П-образной формы в стиле [маньеризма](#), возведённом для канцелярий (итал. – Uffizi) герцога Козимо I Медичи [1560–64, арх. Дж. [Вазари](#) (см. илл. к ст. о нём), с 1574 Б. Буонталенти; здание включило в себя быв.

ц. Сан-Пьер-Скераджо (11 в.); росписи плафонов – А. Темпеста, А. Аллори и др. (1579–81)]. Для соединения У. и [Палаццо Веккьо](#) с новой резиденцией герцога в Палаццо [Питти](#) создан т. н. коридор Вазари (1565), проходящий над Понте-Веккьо (ныне галерея автопортретов европ. художников). Герцог Франческо I Медичи с 1581 использовал 2-й этаж здания для экспонирования коллекции науч. приборов и инструментов, произведений античного и совр. ювелирного иск-ва, доспехов и т. д.; для особо ценных предметов Буонталенти возвёл т. н. Трибуну (1584) – 8-угольный купольный зал.

В основе собрания У. – коллекция рода [Медичи](#), собиравшаяся с 15 в., в 1634 она дополнена наследством супруги герцога Фердинанда II Медичи Виттории Делла Ровере (часть собрания герцогов Урбинских), собранием античной скульптуры и др. С 19–20 вв. У. – преим. музей живописи (науч. и скульптурные коллекции перемещены в др. музеи). Один из первых публичных музеев (с 1769), У. является одним из ценнейших в мире собраний итал. живописи 13–18 вв. (Дуччо да Буонинсенья, Чимабуэ, Джотто, бр. Лоренцетти, П. Уччелло, Пьеро делла Франческа, С. Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Тициан, Караваджо и др.), также др. европ. школ. В здании У. размещаются гос. архивы Тосканы, кабинет рисунков и

гравюр, собрание Контини-Бонакossi.

Литература

Лит.: Gregori M. Uffizi e Pitti: I dipinti delle gallerie fiorentine. Udine, 1994; Фосси Г.

Уффици. М., 2011.