

# УСПЕ́НСКИЙ СОБО́Р

Авторы: М. В. Гринберг



Успенский собор на Городке в Звенигороде. 1399–1400.

Фото А.И. Нагаева

УСПЕ́НСКИЙ СОБО́Р на Городке, древнейший из сохранившихся архит. памятников *Московского великого княжества*, расположен в Звенигороде. Возведён кн. Юрием Дмитриевичем в 1399–1400. Кубич. объём с 3 перспективными порталами завершён куполом на высоком барабане. Над порталами проходит широкий резной пояс. Поздние вмешательства исказили первоначальный силуэт У. с.: 4 диагональных свода с закомарами некогда венчал барабан, окружённый 8 кокошниками на постаменте с полуколонками. У. с. – храм *крестово-купольной системы*. С запада – *хоры* (до 2-й пол. 16 в. У. с. был дворцовым храмом).

Остатки фресок (ок. 1400) сохранились в простенках барабана (праотцы и пророки), на вост. пилонах [святые Флор и Лавр, Голгофские кресты, «Ангел вручает монашеский устав преподобному Пахомию» (см. илл. к ст. *Монашеские уставы*), «Преподобные Варлаам и царевич Иоасаф»] и сев. стене жертвенника (жизне Иоанна Предтечи). Ряд исследователей (И. Э. *Грбарь*, В. Н. *Лазарев* и др.) приписывает их авторство *Андрею Рублёву*.

Фрески представляют собой ранний пример *московской школы*, для которой характерны гибкость форм и обобщённость силуэтов, мягкий светлый колорит, тип ликов с мелкими правильными чертами, придающими образам лиризм и созерцательность.

В 1918, во время реставрации У. с., были обнаружены иконы деисусного чина: «Вседержитель», «Апостол Павел», «Архангел Михаил» (нач. 15 в., ныне – в ГТГ), также приписываемые кисти Андрея Рублёва.

## Литература

Лит.: Огнев Б. А. Успенский собор в Звенигороде на Городке // *Материалы и исследования по археологии СССР*. М., 1955. Вып. 44; Филатов В. В. Главные фрески Успенского собора в Звенигороде // *Звенигород за шесть столетий*. М., 1998.