



УСПЁНСКИЙ

УСПЁНСКИЙ Леонид Александрович [8(21).8.1902, дер. Голая Снова, ныне Голосновка Воронежской губ. – 12.12.1987, Париж], рус. богослов, иконолог, иконописец. Сын небогатого дворянина и крестьянки. В рядах Красной Армии участвовал в [Гражданской войне 1917–22](#), на Крымском фронте попал в плен к белогвардейцам, эмигрировал в Стамбул. В 1920-х гг. работал на шахтах в Болгарии, на заводах в г. Ле-Крёзо (Франция) и в Париже. В 1929 поступил в Рус. худож. академию в Париже, учился живописи у Н. Д. [Милиоти](#) и К. А. [Сомова](#), иконописанию у П. А. Фёдорова и Ю. Н. Рейтлингер. В 1934 вступил в об-во рус. иконописцев «Икона». С 1944 до 1980-х гг. преподавал иконопись в Богословском ин-те Св. Дионисия в Париже. Неск. раз приезжал в СССР, читал лекции в Ленингр. духовной академии. Написал иконы для храмов: Трёх Святителей (Париж, 1935; совм. с Г. И. Кругом), Свт. Николая Чудотворца (Лион, нач. 1950-х гг.), иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» (Париж) и др. Его работы экспонировались на выставках об-ва «Икона» (1947, 1948, 1981, 1983, 1996). Похоронен на кладбище Сент-Женевьев-де-Буа под Парижем.

Многочисл. публикации У. посвящены раскрытию сущности иконы. Вместе с богословом В. Н. [Лосским](#) в кн. «Смысл икон» («The Meaning of Icons», 1952) сформулировал концепцию восприятия иконы как предмета не художественного, а литургич. иск-ва и выражения христианского вероучения в целом. В своей гл. монографии «Богословие иконы Православной Церкви» («Essai sur la théologie de l'icône dans l'Eglise orthodoxe», 1960; рус. пер., 1989) обосновал концепцию и проследил историю иконописания с момента возникновения до совр. дней. Это исследование определило развитие совр. иконологии и иконописания.

Литература

Соч.: L'icône de la Nativité du Christ. P., 1951; Иконостас // Голос Православия. Берлин, 1952. № 7; L'icône de l'Assomption. P., 1953; К юбилею Андрея Рублева // Вестник Русского Западно-Европейского патриаршего экзархата. 1960. № 35.

Лит.: Théologie de l'icône: In memoriam L. Ouspensky // Le Messager orthodoxe. 1989. № 112; Doolan S. La Redécouverte de l'icône: La vie et l'œuvre de L. Ouspensky. P., 2001; L'iconographie de l'Église des Trois Saints Hiérarques et l'œuvre de L. A. Ouspensky et du moine Grégoire Krug. P., 2001; Успенский Л. А. // Общество «Икона» в Париже. М.; Париж, 2002. Т. 1; Махрова Г. А. Воспоминания о Л. А. и Л. А. Успенских // Там же.