

# УСПЕНИЕ

Авторы: А. В. Пожидаева (иконография в раннехристианском и западноевропейском искусстве), М. В. Гринберг (иконография в византийском искусстве)



«Успение Пресвятой Богородицы». Обратная сторона Донской иконы Божией Матери. Кон. 14 в. Третьяковская галерея (Москва).

УСПЕНИЕ Пресвятой Богородицы (греч. Κοίμησις Θεοτόκου; лат. Dormitio Beatae Virginis), христианский праздник в память об окончании земной жизни Богородицы. Новый Завет не упоминает о кончине Богородицы, об этом сообщают поздние (не ранее 4 в.) [апокрифы](#) «Об исходе Марии Девы» Псевдо-Мелитона Сардийского, «Сказание об Успении Богородицы» Псевдо-Иоанна Богослова и предания. При У. присутствовали все апостолы, чудесным образом собранные в Иерусалиме. Деву Марию похоронили в гробнице рядом с родителями, Иоакимом и Анной, и [Иосифом Обручником](#). Но через 3 дня после похорон тело Марии в гробнице не нашли. Предположение о вознесении Её тела нетленным на небеса

впоследствии легло в основу католич. учения о взятии (вознесении) Девы Марии в небесную славу и её короновании. Православное учение не уточняет обстоятельств У., полагая, что Иисус Христос принял душу Своей Матери.

Традиция празднования У. зародилась не ранее 5 в. В 8 в. св. [Косма Майюмский](#) составил [канон](#) в честь праздника, а прп. [Иоанн Дамаскин](#) – 3 гомилии «На Успение Пресвятой Богородицы». В православной Церкви У. входит в число [двунадесятых праздников](#), отмечается 15(28) авг., его предваряет 2-недельный [пост](#). С 15 в. известен особый чин (служба) погребения Божией Матери с вынесением в осн. часть

храма Её [плашаницы](#), который совершался на второй день празднования. В католич. традиции празднование имеет ранг торжества, отмечается 15 авг.: во многих католич. странах этот день является нерабочим.

В Византии иконография У. сложилась к кон. 10 в. (пластина слоновой кости из оклада Евангелиария Оттона III, Баварская нац. б-ка, Мюнхен, ок. 1000, и др.): две группы апостолов располагаются по сторонам от ложа Богоматери, а Христос несёт спелёнутую душу Марии, к которой слетают ангелы с покровенными руками. В средневизант. иконографии сцена У., основанная на гимнографич. текстах прп. Иоанна Дамаскина и Псевдо-Иоанна Богослова, приобрела литургич. коннотации: ложе Богоматери уподоблялось престолу, а Христос – архиерею за трапезой.

Ранние иконы датируются 11 в. ([Синайский монастырь](#) Св. Екатерины). Сцена встречается в составе двенадцатых праздников (темплон в Синайском мон. Св. Екатерины, 2-я пол. 12 в.), в монументальных циклах (фрески ц. Св. Софии, Охрид, ок. 1040–50, мозаики мон. Дафни в Афинах, кон. 11 в.), а также в рукописях. В 12–14 вв. иконография сцены усложняется: помимо образов святителей, её дополняют фигуры дев иерусалимских и сложные архит. кулисы, напоминающие о горнице на Сионской горе (фреска ц. Богородицы Перивлепты, Охрид, 1295). С 13 в. в Византии распространяется т. н. Облачное Успение, дополненное образами апостолов, слетающих к одру Богоматери на облаках (ц. Св. Троицы в мон. [Сопочани](#), ок. 1265). В 14 в. появляются фресковые циклы, подробно иллюстрирующие слова Иоанна Солунского, начиная с Возвещения Богоматери о её скором Успении и заканчивая Её Вознесением и передачей пояса ап. Фоме (ц. Святых Иоакима и Анны, [Студеницкий монастырь](#), Сербия, 1314–15, и др.).

Др.-рус. иконография следует визант. образцам. В ранних иконах встречается Облачное Успение (икона нач. 13 в., ГТГ), в иконах 2-й пол. 15 в. (из Успенского собора Московского Кремля, ок. 1479; из Кирилло-Белозерского мон., 1497, ГТГ) – мотив Вознесения Богородицы во славе в верхней части композиции, а также сцена вручения Богоматерью пояса ап. Фоме (икона Кирилло-Белозерского мон., 1497, ГТГ). В 17 в. создаются крупные иконы (из Успенского собора Московского Кремля, 1658; из Центр. музея др.-рус. культуры и иск-ва им. Андрея Рублёва в Москве, кон. 17 в.) с

клеймами, где иллюстрируется «Сказание об Успении».



«Успение Богоматери». Ок. 1480.  
Работа Х. ван дер Гуса. Музей  
Грунингем (Брюгге).

В западнохристианском мире в разные периоды доминировали разл. аспекты темы У.: собственно Успение, Коронование Марии, Вознесение Марии, однако, в отличие от вост. типа, с самого начала акцент делался на царственном, триумфальном аспекте У., тесно связанном с догмой о Непорочном зачатии и телесном Вознесении Богоматери. Сцена У. появляется в рим. мозаиках на рубеже 8–9 вв., однако самое раннее изображение относится к 963–984 (Бенедикционал Этельвольда, Брит. б-ка, Лондон). В отличие от визант. типа, апостолы здесь помещены внизу, рядом с ложем Богоматери – святые жёны, вверху – Десница с венцом. В нач. 11 в. сцена У. впервые

совмещается с мотивом Её Вознесения – полуфигурой Марии в позе оранты, возносимой ангелами к престолу Христа (Перикопы Генриха II, Баварская нац. б-ка, Мюнхен, нач. 11 в.). Со 2-й пол. 12 в. сцена У. входит в программы монументального декора церквей, появляется на тимпанах порталов готич. соборов (зап. портал ц. Нотр-Дам в Санлисе, 1165–70, и др.). С рубежа 13–14 вв. появляются циклы из 3 сцен: «Благовестие об Успении», «Перенесение тела» и «Успение» с фигурой Христа, принимающего душу Богоматери (полиптих «Маэста» [Дуччо ди Буонинсеньи](#), Музей собора, Сиена, 1308–11). В Италии со 2-й пол. 15 в. из сцены исчезает изображение Христа, принимающего душу Богоматери, и акцент делается на служении апостолов у Её гроба и оплакивании (картины А. [Мантеньи](#), 1460–64, Прадо, Мадрид, и [Караваджо](#), 1601–1605/06, Лувр, Париж). В сев.-европ. алтарных образах 15 в. сцена У. приобретает дополнит. жанровые мотивы и совмещается со сценой телесного Вознесения Богородицы.

## Литература

Лит.: Кирпичников А. И. Успение Богородицы в легенде и в искусстве // Труды VI Археологического съезда в Одессе в 1884 г. Од., 1888. Т. 2; Kirschbaum E. Lexikon der christlichen Ikonographie. Freiburg im Breisgau, 1970. Bd 2; Иоанн Дамаскин, прп. Творения. М., 1997; Свенцицкая И. С., Скогорев А. П. Апокрифические сказания об Иисусе, Святом Семействе и свидетелях Христовых. М., 1999; Этингоф О. Е. Образ Богоматери: Очерки византийской иконографии XI–XIII вв. М., 2000; Скабалланович М. Успение Пресвятой Богородицы. К., 2004; Маль Э. Религиозное искусство XIII в. во Франции. М., 2009.