

ХОХ

Авторы: Е. А. Мукосеева



П. де Хох. «Хозяйка и служанка».
Ок. 1660. Эрмитаж (С.-Петербург).

ХОХ, Хоох (Hooch, Hoogh, Hooghe) Питер де (крещён 20.12.1629, Роттердам – 24.3.1684, Амстердам), голл. живописец. Учился у Н. [Берхема](#) в Харлеме (ок. 1646–49). Чл. гильдии Св. Луки (1655). В ранних работах, испытал влияние жанристов круга Ф. [Халса](#), специализировался на изображении грубоватых жанровых сцен с солдатами и крестьянами. С 1655 в Делфте. В период творч. расцвета (2-я пол. 1650-х – нач. 1660-х гг.), наряду с Я. [Вермером](#), разрабатывал стиль [делфтской школы](#). Обращался преим. к бытовым сценам в интерьерах и двориках, в иллюзионистически написанных замкнутых

пространствах которых царит тишина и уют, а их душой является женщина («Дворик», Нац. галерея, Лондон; «Игроки в карты», Королевская коллекция, Лондон, обе 1658). Произведениям Х. свойственны чёткая организация композиции, интерес к изображению пространства и эффектам солнечного света. Обосновавшись в 1661 в Амстердаме, работал для гор. патрициата; изображал весёлые компании и семейные портреты в эффектных интерьерах («Музицирующая компания», ок. 1664–66, Музей изобразит. искусств, Лейпциг). Творчество Х. способствовало выделению характерного для Делфта жанра гор. пейзажа. Последователи Х. – Х. ван дер Бург, П. Я. Элинга, К. де Ман.

Литература

Лит.: Sutton P. C. P. de Hooch. Ithaca; Oxf., 1980.