



ХО́ФМАН

Авторы: Е. В. Хаёт



Фото Frank Wouters / flickr.com

Й. Хофман. Дворец Стокле
в Брюсселе. 1905–11.

ХО́ФМАН, Гофман (Hoffmann) Йозеф Франц Мария (15.12.1870, Пирниц, ныне Бртнице, Чехия – 7.5.1956, Вена), австр. архитектор и мастер прикладного искусства. Изучал строит. дело в ремесленном училище в Брюнне (Брно) (1887–1891). Учился у К. Хазенауэра (1892–1894) и О. *Вагнера* (1894–95) в венской АХ. Пенсионер АХ в Италии (1895–96). Вернувшись в Вену, с 1898 занялся проектированием загородных домов и интерьеров жилых и обществ. зданий (виллы колонии художников в венском пригороде Хоэ-Варте, 1900–03). Став в 1897 сооснователем венского *Сецессиона*, оформлял почти все выставки объединения (до 1905), также выступил как архитектор австр. павильонов для Всемирной выставки в Риме (1911), Междунар. выставки совр. декоративных и пром.

искусств в Париже (1925), Венецианской биеннале (1934) и др. выставочных сооружений и экспозиций.

Под влиянием Ч. Р. *Макинтоша* и движения *«Искусства и ремёсла»* Х. изначально работал не только как архитектор, но и как автор предметов мебели, посуды, столовых приборов, тканей, ювелирных украшений и пр., основал совм. с К. Мозером в 1903 худож.-производств. объединение *«Венские мастерские»* (руководил до 1931), которое открыло Х. новые возможности для воплощения идеалов *синтеза искусства* и создания цельной худож. среды. Санаторий в Пуркерсдорфе (1903–05), дворец Стокле в Брюсселе (1905–11; включён в список *Всемирного наследия*), интерьер венского кабаре «Летучая мышь» (1909) – квинтэссенция творчества Х. и венского модерна в целом. Для проектов Х. 1900-х гг. характерны лаконизм и простая геометрия: он использовал кубич. формы, сочетание белого и чёрного цветов, геометрич. орнаменты, часто встречающийся мотив – квадрат. В решении фасада и интерьеров венской виллы Скива-Примавети (1913–15) Х. отходит от геометрии модерна в сторону редуцированной классики и декоративной монументальности, позднее свойственной *ар деко*. Также среди работ Х. – построенные по заказу венского муниципалитета жилые комплексы «Клозе-Хоф» (1924–25), «Винарски-Хоф» (1924–26, совм. с П. *Беренсом*, А. *Лозом* и др.) и пр., а также 4 блокированных дома в посёлке Веркбунда (1930–32; все в Вене).

Проф. венской Школы искусств и ремёсел (1899–1936). Командор ордена Почётного легиона (1926).

Литература

Соч.: Selbstbiographie. Ostfildern, 2009.

Лит.: Veronesi G. J. Hoffmann. Mil., 1956; Sekler E. F. J. Hoffmann: Das architektonische Werk. 2. Aufl. Salzburg; W., 1986; Topp L. Architecture and truth in fin-de-siecle Vienna. Camb., 2004; J. Hoffmann: Interiors, 1902–1913 / Ed. Ch. Witt-Dorring. Munich; N. Y., 2006; G. Klimt – J. Hoffmann: Pioneers of modernism / Ed. A. Husslein-Arco,

A. Weidinger. Munich; Vienna, 2011.