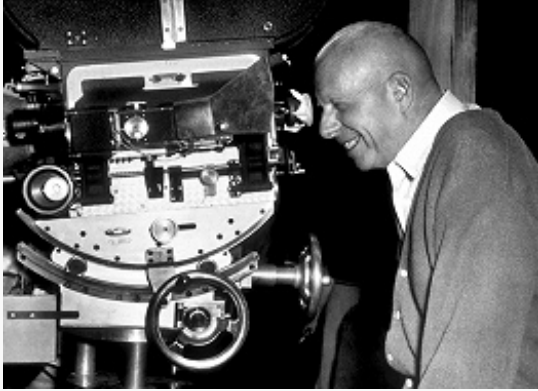


## ХОУКС



Х. Хоукс во время съёмок.

ХОУКС, Хокс (Hawks) Хоуард (Говард) (30.5.1896, Гошен, штат Индиана – 26.12.1977, Палм-Спрингс), амер. режиссёр. Участник 1-й мировой войны. В 1908–17 учился в ун-те Пасадины (штат Калифорния) и [Корнеллском университете](#). С 1917 в кино (монтажёр, ассистент режиссёра и др.). Дебютировал как режиссёр в 1926 («Путь к славе»). Широкую популярность завоевала картина «Девушка в

каждом порту» (1928). В фильмах «Уголовный кодекс» (1931), «Лицо со шрамом» (1932), «Глубокий сон» (1946) обнажил механизмы, порождающие массовую преступность. К антивоенной теме обратился в лентах «Утренний патруль» (1930), «Только у ангелов есть крылья» (1939), «Сержант Йорк» (1941), «Военно-воздушные силы» (1943). Один из значит. представителей классич. голливудского кинематографа 1930–60-х гг. Ироничность авторского взгляда, владение интригой и диалогом, слаженный актёрский ансамбль отличают комедии «Двадцатый век» (1934), «Воспитывая Бэби» (1938), «Обезьяньи проделки» (1952), «Джентльмены предпочитают блондинок» (1953), «Любимый спорт мужчины?» (1964). Поставил вестерны «Красная река» (1948), «Большое небо» (1952), «Рио Браво» (1958), «Эльдорадо» (1967), «Рио Лобо» (1970). Выпустил экранизации «Иметь и не иметь» (1944), «Земля фараонов» (1955), «Хатари!» (1962), «Красная линия 7000» (1965). Автор сценариев мн. своих фильмов. Спец. пр. «Оскар» (1974).

## Литература

Лит.: Bogdanovich P. The cinema of H. Hawks. N. Y., 1962; Missiaen J. C. H. Hawks. P., 1966; McCarthy T. H. Hawks: The grey fox of Hollywood. N. Y., 1997; Wood R. Rio Bravo. L.,

2003; idem. H. Hawks. Detroit, 2006; Pippin R. B. Hollywood westerns and american myth:  
The importance of H. Hawks and J. Ford for political philosophy. New Haven, 2010.