



ХОТТЕР

ХОТТЕР (Hotter) Ханс (19.1.1909, Оффенбах-ам-Майн – 6.12.2003, Мюнхен), нем. певец (бас-баритон). Учился в мюнхенской Академии музыки у М. Рёмера. В 1930 дебютировал на оперной сцене в Троппау (ныне Опава), затем работал в театрах Бреслау (ныне Вроцлав) и Праги. С 1937 солист Баварской гос. оперы, где участвовал в первых постановках опер Р. Штрауса «День мира» (1938), «Каприччио» (1942) и «Любовь Данаи» (1944, генеральная репетиция). В 1939–71 регулярно выступал в Венской гос. опере (в т. ч. участвовал в первой постановке оперы «Визит старой дамы» Г. фон Эйнема, 1971), гастролировал в крупнейших оперных театрах мира: «Ковент-Гарден» в Лондоне (с 1947), «Колон» в Буэнос-Айресе (с 1949) и «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке (с 1950). Наиболее известен как исполнитель партий в операх Р. Вагнера: Вотан («Кольцо нибелунга»), Ганс Сакс («Нюрнбергские мастерзингеры»), Голландец («Летучий Голландец»), Гурнеманц («Парсифаль») и др. Участник Байрёйтского (1952–69) и Зальцбургского (1942–96) фестивалей. До 1996 также выступал в концертах и записывался как камерный певец, чаще всего в нем. романт. репертуаре (аудиозапись вокального цикла «Зимний путь» Ф. Шуберта, сделанная Х. в 1955, считается вершиной в интерпретации этого сочинения). Преподавал оперное пение в Венской академии музыки (проф. с 1977). Автор мемуаров (1996).