



ХОТА

ХОТА (исп. jota), исп. парный танец в 3-дольном метре в сопровождении пения; исп. песня. Х. распространена в разных регионах Испании: Арагоне, Каталонии, Кастилии-Ла-Манче, Галисии и др., наиболее известна арагонская Х. Состав инструментального ансамбля, сопровождающего Х. [кастаньеты, гитара, бандуррия (струнный щипковый инструмент), к.-л. мембранофон и др.], и темп (от медленного до очень подвижного) связаны с региональными особенностями. Х. использовали в своём творчестве мн. композиторы 19–20 вв.: М. И. [Глинка](#) («Арагонская хота» для оркестра), Ж. [Бизе](#) (вступление к 4-му действию оперы «Кармен»), Ф. [Лист](#) («Испанская рапсодия» для фп.) и др.