

ХОРОВО́Д



Девичий хоровод у русских крестьян. Фото нач. 20 в.

Российский этнографический музей

ХОРОВО́Д (от греч. χορός – круговой танец с пением и общеславянского «водить»), синкретич. вид устной традиционной народной культуры. Объединяет обрядовое или необрядовое массовое игровое действо, танец, пение (*хороводные песни*) и/или игру на инструментах. Распространён с древности у мн. народов мира во множестве хореографич., темповых, метроритмич. и др. вариантов (хора у молдаван и румын, хоруми у грузин, яллы у азербайджанцев, и др.), широко распространён у славян (*коло* и хоро у южнославянских народов, карагод у белорусов и русских, и др.). Х. бывают круговые (движение «по солнцу» и «против солнца») и некруговые (движение цепочкой, спиралью и др.), медленные и быстрые, с участием музыкантов-инструменталистов и без них, и т. д.

В рус. традиции Х. – один из гл. молодёжных обрядов весенне-летнего цикла (после Пасхи). До кон. 20 – нач. 21 вв. сохранились Х. игровые и плясовые; в плясовых Х. выделяют как самостоят. группу пляски. В архаич. Х. «А мы просо сеяли» и «Подойду, подойду я под ваш ли город» играющие становятся двумя шеренгами лицом к лицу и с поочерёдным пением строф «наступают» и «отступают»; их истоки – в древних обрядах, во втором случае, вероятно, в обычае добывать невесту в чужом роду. В круговых Х. неск. человек в центре круга разыгрывают сюжет песни, в исполнении песен ведущая роль принадлежит запевале. В хороводах-плясках все поют и пляшут одновременно, повторяя за «хороводницей» движения («ручеек», «ворота», «плетень» и др.); такие Х. обычно движутся вдоль улицы, иногда по кругу. В плясках пляшущие нередко двигаются по кругу, а стоящие рядом «зрители» поют, иногда также играют на муз. инструментах.