

ХОПКИНС

Авторы: А. В. Шпагин



Э. Хопкинс в фильме «На исходе дня». 1993.

ХОПКИНС (Hopkins) Энтони (Филип Энтони) (р. 31.12.1937, Порт-Толбот, Уэльс), брит. и амер. актёр. В Лондоне в 1963 окончил Королевскую академию драматич. иск-ва, в 1967–70 играл в Нац. театре. С 1970 (с перерывами) в США. В кино с 1967 («Блоха в её ухе»). Первые заметные удачи – Ричард («Лев зимой»), Клавдий («Гамлет»), Филипп Калверт («Когда пробьёт 8 склянок»), Пьер Безухов (т/ф «Война и мир») – представили Х. мастером

психологич. портрета. Фильмы «Кукольный дом», «Дело о похищении Линдберга», «Магия», «Человек-слон», «Бункер» открыли за внешне сдержанной манерой игры глубинную затаённую силу, выплёскивающуюся на экран мощной экспрессией.

Обладающие едва ли не инфернальной энергетикой, его герои загадочно и непредсказуемо проявляются в фильмах «Отелло», «Баунти», «Муссолини и я», «Триумфальная арка», «Чаринг-Кросс-роуд, 84» (Гран-при Мкф в Москве).

Междунар. успех пришёл к Х. после роли маньяка-интеллектуала Ганнибала Лектера в ф. «Молчание ягнят» (пр. «Оскар»), исполнение которой вывело его в число лучших актёров мира. Создал сложные образы в картинах «Земля теней», «Невинный», «На исходе дня», «Дорога на Вэлвилл», «На грани», «Ганнибал», «Сердца в Атлантиде», «Бобби», «Хичкок», «Экстрасенсы» и др. В 1990 дебютировал как режиссёр ф. «Дилан Томас: возвращение», в 1996 выпустил экранизацию «Август» (по пьесе «Дядя Ваня» А. П. Чехова, Х. в заглавной роли). В 2007 поставил эксперим. ф. «Слэпсторм» (Х. в гл. роли). Автор саундтреков к некоторым своим фильмам. Пр. Мкф в Сан-Себастьяне (1998).

Литература

Лит.: Callan M. F. A. Hopkins: In darkness and light. L., 1994; idem. A. Hopkins: A three act life. L., 2005; idem. Arise Sir A. Hopkins. L., 2008; Nobles G., Havord B. A. Hopkins' Snowdonia. Grantown-on-Spey, 1995; Falk Q. A. Hopkins: The biography. L., 2010.