



# ХОМСКИЙ

ХОМСКИЙ Павел Осипович (30.3.1925, Москва – 6.11.2016, там же), рос. режиссёр, засл. арт. Латв. ССР (1958), засл. деят. искусств РСФСР (1970), нар. арт. РСФСР (1980). В 1947 окончил драматич. отделение Оперно-драматич. студии им. К. С. Станиславского (курс Ю. Н. Мальковского), в 1958 – театроведч. ф-т ГИТИСа (курс Г. Н. [Бояджиева](#)). Начинал как актёр, с 1951 режиссёр в театрах Риги и Ленинграда. С 1965 гл. режиссёр Моск. ТЮЗа (в 1968 поставил один из первых детских мюзиклов в СССР – «Мой брат играет на кларнете» по А. Г. Алексину). С 1973 режиссёр, с 1985 гл. режиссёр (с 2000 худ. рук.) Моск. театра им. Моссовета. Заметное место в истории отеч. театра заняли работы Х. по произведениям рус. классики («Братья Карамазовы» по Ф. М. Достоевскому, 1979; «Егор Булычов и другие» М. Горького, 1982; «Фома Опискин» по повести «Село Степанчиково и его обитатели» Достоевского, 1995). Гармоничностью и смелостью сценич. решений, сочетанием зрелищности и психологизма отличались разножанровые постановки: «На полпути к вершине» П. [Устинова](#) (1976), «Царствие земное» Т. Уильямса (1977), «Цитата» (1986) и «Римская комедия» («Дион», 2014) Л. Г. Зорина, «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Ллойда Уэббера, Т. Райса (1990), «Ошибки одной ночи» О. Голдсмита (1994), «Скандал? Скандал... Скандал!» («Школа злословия») Р. Шеридана (1998), «Сирано де Бержерак» Э. Ростана (2001), «Король Лир» У. Шекспира (2003), «Свадьба Кречинского» А. В. Сухово-Кобылина (2011), «Опасные связи» по роману Ш. де Лакло (2013), «Энергичные люди» В. М. Шукшина (2016) и др. Сотрудничал с др. театрами – «Оптимистическая трагедия» В. В. Вишневского (1981, ЦТСА), «Крамнэгел» по П. Устинову (1983, Моск. театр сатиры), работал за рубежом. С 1969 преподавал в ГИТИСе (с 2015 Рос. ин-т театрального иск-ва), проф. (1987).

## Литература

Лит.: Старосельская Н. У души возраста нет: П. Хомский // Страстной бульвар, 10. 2015. № 7 (177).