



ХО́МЕР



У. Хомер. «Попутный ветер». 1876. Национальная галерея искусства (Вашингтон).

ХО́МЕР, Гомер (Homer) Уинслоу (24.2.1836, Бостон – 29.9.1910, Праутс-Нек, штат Мэн), амер. живописец и график. Спец. худож. образования не получил. Учился [литографии](#) (1854–57). Журнальный иллюстратор (1857–87), преим. политич. нью-йоркского ж. «Harper's Weekly», в т. ч. во время [Гражданской войны в США 1861–65](#). С 1862 занимался живописью; писал жанровые картины на воен. и деревенскую темы («Пленные с фронта», Метрополитен-музей, Нью-Йорк; «Партия в крокет», Худож. ин-т, Чикаго; обе 1866). Посетил Францию (1866–67), испытал влияние раннего [импрессионизма](#), а также япон. [эстампов](#) («Лонг Бранч, Нью-Джерси», 1869, Музей изящных искусств, Бостон). После пребывания в

Великобритании (1881–82) живопись Х. становится более тёмной и пастозной. Х. обращается к изображению жизни простых людей: амер. фермеров, охотников, моряков, зачастую подчёркивая героизм человека в борьбе со стихией. Произведения Х. сочетают документальную точность с драматизмом и яркой психологич. характеристикой персонажей («Охотник и гончая», 1892, Нац. галерея иск-ва, Вашингтон; «Гольфстрим», 1899, Метрополитен-музей).

Литература

Лит.: Sikovsky N. W. Homer. N. Y., 1990.