

ХОДОВЕЦКИЙ



Д.Н. Ходовецкий. «Семья выросла». Офорт. 1793.

ХОДОВЕЦКИЙ, Ходовецки (Chodowiecki) Даниель Николаус (16.10.1726, Данциг, ныне Гданьск – 7.2.1801, Берлин), польск. и нем. график и живописец. С 1743 жил в Берлине; учился у И. Л. Хайда, К. Б. Роде и И. Г. Мейля. Чл. (1764), вице-директор (1790) и директор (1797) берлинской АХ. Стремясь «поучать, развлекая», Х. соединил в своих произведениях эстетику [рококо](#) и идеи [Просвещения](#); испытал влияния Ж. Б. [Грёза](#) и У. [Хогарта](#) («Родильная комната», 1759; «Прощание Жана Каласа с

семьей», 1767, оба – Гос. музеи, Берлин). С 1756 работал преим. в графич. техниках («Автопортрет с семьёй за столом», 1771; «Картёжники за большим столом», ок. 1786, оба – офорт; серии рисунков «Поездка в Данциг», 1773, Гос. музеи, Берлин, и Графич. собрание, Дрезден; серия рисунков, посвящённая профессиям: «У портного», «У книгопечатника» и др., ок. 1790, все – перо, кисть, бистр, тушь). Как иллюстратор выработал тип миниатюрно-тонкого офорта (иллюстрации к произведениям И. В. Гёте, Г. Э. Лессинга, Ж. Ж. Руссо, М. де Сервантеса и др., к альманахам и календарям, публиковавшимся в Берлине, Готе, Гёттингене). Творчество Х. оказало влияние на нем. и польск. иск-во 18 в.

Литература

Лит.: Bauer J.-H. D. N. Chodowiecki: Das druckgraphische Werk. Hannover, 1982.