

ХОББЕМА

Авторы: Е. А. Мукосеева



М. Хоббема. «Аллея в Мидделхарнисе». 1689. Национальная галерея (Лондон).

ХОББЕМА (Hobbema; наст. фам. Люббертц, Lubbertsz) Мейндерт (крещён 31.10.1638, Амстердам – 7.12.1709, там же), голл. живописец и график. Пейзажист. Учился у Я. ван [Рейсдала](#) (2-я пол. 1650 – 1660-е гг.). На раннее творчество Х. (до 1660) оказали влияние С. ван [Рейсдал](#) и К. Врум («Вид на реку», 1658, Ин-т искусств, Детройт). С нач. 1660-х гг. отчётливо заметно воздействие Я. ван Рейсдала: как в выборе мотива (водяные мельницы и пр.), так и в технике («Водяная мельница», ок. 1664, Рейксмузеум, Амстердам).

Пейзажам Х. присущи созерцательное и лирическое начало, пространственная ясность и звучный колорит («Лесной пейзаж», 1667, Музей Гетти, Лос-Анджелес). С 1668, став чиновником на таможне, почти прекратил писать. Лучшее произв. Х. – «Аллея в Мидделхарнисе» (1689, Нац. галерея, Лондон) воссоздаёт изменчивый облик природы, предвосхищая принципы пейзажной живописи 18 в.

Литература

Лит.: Stechow W. Dutch landscape painting of the seventeenth century. L., 1981; Arthur K. Wheelock Jr. Dutch paintings of the seventeenth century. Wash., 1995.