

ШВИТТЕРС

Авторы: К. В. Дудаков-Кашуро



К. Швиттерс. «Merzbild B 5». 1919.
Музей С. Гуггенхайма (Нью-Йорк).

ШВИТТЕРС (Schwitters) Курт (20.6.1887, Ганновер – 8.1.1948, Кендал, Великобритания), нем. живописец, график, скульптор, писатель, дизайнер. Учился в дрезденской АХ (1909–14). Начинал в духе [постимпрессионизма](#) и [экспрессионизма](#) («Гора Грейвьярд», 1919, Музей С. Гуггенхайма, Нью-Йорк), [абстракционизма](#). Под влиянием работ Х. [Арпа](#) с 1918–19, отказавшись от традиц. материалов, создавал из отбросов гор. среды [коллажи](#) и рельефы, называя их «мерцбильд» («мерц-изображение», от нем. Kommerz- und Privatbank, «коммерческий и частный банк»; «Конструкция для благородных дам», 1919; Музей иск-ва округа Лос-Анджелес, Лос-Анджелес). После

встречи в 1918 в Берлине с Р. Хаусманом и Х. Хёх концепция «мерц»-искусства, охватившая живопись, скульптуру, литературу, театр и архитектуру (напр., «Merzbau», «Мерц-строение» в Ганновере, 1923–43, не сохр.) и уравнивавшая в правах любые материалы, прежде всего – нехудожественные, начала рассматриваться в контексте [дадаизма](#), а сам Ш. – как его представитель. Его наиболее известное поэтич. произведение – «К Анне Блюме» («An Anna Blume», 1919), в котором Ш. пародирует в духе дадаизма любовную лирику; чтение фонетич. стихов Ш. предвосхитило [хеппенинги](#). Его тексты публиковались как визуальные композиции: фонетич. поэма «Прасоната» («Ursonate», издана в 1932, дизайнер Я. Чихольд), и др. В 1920-е гг. иск-во Ш. развивалось под влиянием рус. [конструктивизма](#) (сотрудничал с

Л. М. [Лисицким](#)), геометрического абстракционизма, группы [«Де Стейл»](#) (с 1922 совм. с Т. ван [Дусбургом](#) развернул кампанию дада в Голландии), что отразилось в образцах рекламы, созданных Ш. в собств. рекламном агентстве. В 1923–32 Ш. издавал ж. «Merz» – один из важных печатных органов худож. [авангардизма](#). В 1937 уехал в Норвегию, а его произведения были показаны на выставке [«Дегенеративное искусство»](#). С 1940 жил в Великобритании; создавал скульптуры («Мадонна», дерево, картон, 1941–42 и 1943–1945, Музей Шпренгель, Ганновер) и коллажи, предвосхитившие приёмы [поп-арта](#).

Литература

Соч.: Das literarische Werk. Köln, 2004. Bd 1–5.

Лит.: Schmalenbach W. K. Schwitters. Münch., 1984; Elderfield J. K. Schwitters. L., 1985; Merz: In the beginning was Merz: From K. Schwitters to the present day. Ostfildern, 2000; K. Schwitters. Ostfildern-Ruit, 2000–2006. Bd 1–3; Дадаизм в Цюрихе, Берлине, Ганновере и Кёльне. М., 2002; Luke M. R. K. Schwitters: space, image, exile. Chi.; L., 2014.