

ШАРОВИДНЫХ АМФОР КУЛЬТУРА

Авторы: В. И. Балабина



Керамический сосуд культуры шаровидных амфор с поселения Стары-Бжесць 1 (Куявско-Поморское воеводство, Польша). Археологическо-этнографический музей (Лодзь).

ШАРОВИДНЫХ АМФОР КУЛЬТУРА (нем. Kugelamphorenkultur, польск. kultura amfor kulistych), археологич. культура кон. 4-го – 3-го тыс. до н. э. в Центр. и Вост. Европе. Выделена А. Гётце (Германия) в 1900. Сложилась при участии традиций [воронковидных кубков культуры](#) и дунайских. Зап. группа занимала осн. часть бассейнов Эльбы и Одера, вост. группа – Вислы, до Нижнего Немана; затем распространилась до Сев.-Вост. Прикарпатья, Ср. Поднепровья, сменив [трипольскую культуру](#); отд. памятники – до Смоленска и Чернигова. Есть гипотеза о связи с Ш. а. к. новосвободненской культуры Сев. Кавказа (см. в ст. [Майкопская культура](#)).

Поселения недолговременные; постройки – наземные столбовые и с углублённой частью с очагом. Труположения (часто коллективные; есть обожжённые кости) гл. обр. скорченные, иногда посыпаны охрой, в осн. в каменных конструкциях (в т. ч. связанные с [мегалитическими культурами](#)), есть под насыпями, на юге и востоке – грунтовые, иногда без камня. Рядом бывают захоронения домашних животных. Характерна керамика с округлым туловом и «ушками» (отсюда назв.), есть крышки, миски, кубки и др.; орнамент – отпечатки шнура, штампов и др. Топоры (в осн. шлифованные), орудия на пластинах, двушипные черешковые наконечники стрел, песты и др. из кремня; мотыги, подковообразные застёжки с отверстиями и врезным узором и др. из рога и кости, подвески из клыков; бусы, диски с отверстием (есть с

процарапанными изображениями) из янтаря. Хозяйств. основа – животноводство (в осн. свиньи), вероятно, подсечно-огневое земледелие. Носители Ш. а. к. – европеоиды. С Ш. а. к. сосуществовали, затем сменили [шнуровой керамики культуры](#).

Литература

Лит.: Свешников И. К. Культура шаровидных амфор. М., 1983; Eastern exodus of the globular amphora people. Poznań, 1996.