



ШАЙНА

Авторы: Н. Н. Шibaева

ШАЙНА (Szajna) Юзеф (13.3.1922, Жешув – 24.6.2008, Варшава), польск. режиссёр, художник. С 1939 участник польск. *Движения Сопротивления*, в 1941 арестован, узник *Освенцима*, *Бухенвальда*. Опыт концлагерей стал монотемой творчества. Учился графике (1952) и сценографии (1953) в Краковской академии изящных искусств (после чего преподавал там же до 1965). С 1955 в Нар. театре («Театр Людовы») в Нова-Хуте (в 1963–66 директор): сценограф спектаклей «Принцесса Турандот» К. Гоцци, «О мышах и людях» Дж. Стейнбека (оба 1956); режиссёр спектакля «Ревизор» Н. В. Гоголя (1963). Сотрудничал с «Театром 13 рядов» Е. *Гротовского* (автор сценографии спектакля «Акрополь» С. Выспяньского, 1962). С 1966 работал в разл. театрах Польши как режиссёр и сценограф (в т. ч. в 1966–71 режиссёр Старого театра в Кракове). Став в 1972 директором варшавского «Театра Класычны», переименовал его в «Студио» (эксперим. постановки: «Реплика», 1972 и 1973; «Виткаций», 1972; «Гульгутьера», 1973; «Данте», 1974; «Сервантес», 1976). Ярчайший представитель польск. «театра художника», Ш. предложил термин «визуальное повествование». Создавал на сцене сюрреалистич. замкнутый мир, организованный по законам собств. логики. Театральную образность понимал как слияние элементов света, цвета, звука, пространства и предмета-реквизита, способного стать декорацией. Актёр в спектаклях Ш. отступал на второй план как элемент визуального целого; слово сводилось до минимума, человеческий голос заменяли нечленораздельные звуки, стоны и причитания; сцены часто строились на пантомиме и пластике.

Литература

Лит.: Tomczyk-Watrak Z. J. Szajna i ego teatr. Warsz., 1985; Szajna – 70 lat. Warsz., 1992; Madeyski J., Zurowski A. J. Szajna. Warsz., 1992; J. Szajna and his world. Warsaw, 2000;

Березкин В. И. Польский театр художника: Кантор, Шайна, Мондзик. М., 2004.