

ЧИМА ДА КОНЕЛЬЯНО

Авторы: П. А. Алёшин



Дж. Б. Чима да Конельяно.
«Благовещение». 1495. Эрмитаж
(С.-Петербург).

ЧИМА ДА КОНЕЛЬЯНО (Cima da Conegliano) Джованни Баттиста (1459/60, Конельяно – 1517/18, там же), итал. живописец.

Представитель [венецианской школы](#) Раннего и Высокого Возрождения. Испытал влияние Джованни [Беллини](#), [Антонелло да Мессины](#) и А. Виварини. Один из крупнейших мастеров [алтарного образа](#) в Венеции на рубеже 15 и 16 вв. («Крещение Христа», 1492–94, ц. Сан-Джованни-ин-Брагора; «Мадонна с апельсиновым деревом», ок. 1495, галерея Академии, Венеция; «Святой Пётр-мученик с предстоящими», 1504, Пинакотекка Брера, Милан; «Поклонение пастухов», 1509–10, ц. Санта-Мария-дель-Кармине, и мн. др.), однако

известен и ряд его произведений на мифологич. сюжеты: «Сон Эндимиона» и «Суд Мидаса» (оба 1505–10, Нац. галерея, Парма) и др. Живопись Ч. да К. отличается величественной простотой образов, ярким, светлым колоритом и тонким ощущением связи природы и человека: в его работах пейзаж перестаёт быть просто фоном и определяет общее настроение произведений, играя важную роль в создании худож. образа, что предвосхитило зарождение пейзажа как самостоят. жанра в итал. живописи.

Литература

Лит.: Menegazzi L. Cima da Conegliano. Treviso, 1981; Humfrey P. Cima da Conegliano.

Camb.; N. Y., 1983; Cima da Conegliano: Poeta del paesaggio. Venezia, 2010; Cima da Conegliano. Maître de la Renaissance vénitienne. P., 2012.