



ЧЖАН ИМОУ

Авторы: Д. Л. Караваев

ЧЖАН ИМОУ (р. 14.11.1951, Сиань), кит. режиссёр, оператор, продюсер, актёр. В 1982 окончил Пекинскую киноакадемию (оператор), примкнув к т. н. пятому поколению кит. кино. Операторское мастерство Ч. И. в фильмах реж. Чэнь Кайгэ («Жёлтая земля», 1984; «Большой военный парад», 1986) принесло ему мировую известность. В 1987 дебютировал как режиссёр вызвавшей широкий резонанс драмой «Красный гаолян» (Гл. пр. Мкф в Зап. Берлине). В нач. 1990-х гг. прочно вошёл в число лидеров мирового авторского кино. Подлинным драматизмом, филос. подтекстом и виртуозным киноязыком отличаются фильмы «Цзюйдоу» (1990), «Высоко висящие красные фонари» («Подними красный фонарь», 1991, пр. Мкф в Венеции), «Цюцзю обращается в суд» (1992, Гл. пр. Мкф в Венеции), «Жить» (1994, Гран-при Мкф в Канне). С сер. 1990-х гг. режиссёр продуктивно работает и в проектах, рассчитанных на широкий коммерч. прокат. Утончённую поэтич. стилистику удаётся сохранять в жанрах гангстерского триллера («Шанхайская триада», 1995, пр. Мкф в Канне), историко-приключенч. фэнтези («Герой», 2002; «Дом летающих кинжалов», 2004; «Проклятие золотого цветка», 2006; «Великая стена», 2016), воен. драмы («Цветы войны», 2011), семейной саги («Возвращение домой», 2014).

Литература

Лит.: Торопцев С. А. «Международный брэнд» китайского кино – режиссер Чжан Имоу. М., 2008; Ямпольский М. Б. Сквозь тусклое стекло: 20 глав о неопределенности. М., 2010.