

# ЧЕХО́НИН



С.В. Чехонин. Тарелка «Красная лента». Государственный фарфоровый завод. 1919. Музей Императорского фарфорового завода (С.-Петербург). Государственный Эрмитаж

ЧЕХО́НИН Сергей Васильевич [2(14).2.1878, с. Лыкошино, ныне Тверской обл. – 23.2.1936, Лёррах, Германия], рос. график, керамист, сценограф и живописец. Учился в С.-Петербурге в ОПХ (1896–1897) у Я. Ф.

[Ционглинского](#) и в школе М. К. [Тенишевой](#) (1897–1900) у И. Е. [Регина](#). Чл. объединения «[Мир искусства](#)» (с 1912). В 1902–07 работал в керамич. мастерских С. И. Мамонтова в Абрамцеве, в 1907–14 – в мастерской П. К. Ваулина в Кикерине, под С.-Петербургом; участвовал в создании майоликовых панно для моск. гостиницы «Метрополь» (1902–1909; по эскизам М. А. [Врубеля](#), А. Я. [Головина](#) и своим собственным). С 1905 как иллюстратор и автор политич. карикатур сотрудничал с журналами «Сатирикон», «Зритель»; оформлял книги, в т. ч. делал экслибрисы. Один из первых авторов «агитационного фарфора»; худ. рук. Гос. фарфорового завода в Петрограде (см. [Императорский фарфоровый завод](#)) (1918–23 и 1925–27); участник конкурсов на создание сов. эмблем и геральдики. Выработал характерную манеру каллиграфически изощрённого рисунка кистью, основанного на декоративно-орнаментальной стилизации мотивов рус. [ампира](#) (цветочные гирлянды, букеты и пр.), часто сочетавшихся с

революц. лозунгами и эмблемами. В 1920-е гг. в графике Ч. проявилось некоторое влияние [футуризма](#). С 1928 жил в Париже; занимался сценографией (опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки для театра Н. Ф. [Балиева](#) и др.), делал эскизы для ювелирных украшений, тканей.

## Литература

Лит.: Эфрос А., Пунин Н. С. Чехонин. М.; П., 1924; С. В. Чехонин. (Кат.). СПб., 1994.