

ЧЕРРИТО



Ф. Черрито – Альма («Альма, или Дочь огня» М. Косты). Рисунок Ж. Бувье.

ЧЕРРИТО (Cerrito) Фани (Франческа) (11.5.1817, Неаполь – 6.5.1909, Париж), итал. артистка балета. Училась в школе театра «Сан-Карло» (Неаполь), затем у К. [Блазиса](#), Ж. [Перро](#) и у своего мужа А. [Сен-Леона](#). В 1832 дебютировала в «Сан-Карло». Выступала в Италии, Вене, Лондоне (1840 и 1842–48), Париже (1847–55). Мировую славу принесли гл. партии в постановках Перро («Альма, или Дочь огня» М. Косты; «Па де катр» Ч. Пуньи, вместе с М. [Тальони](#), К. [Гризи](#) и Л. Гран), Сен-Леона («Маркитантка», «Мраморная красавица» и «Скрипка Дьявола» Пуньи) и др. В 1855–56 гастролровала в С.-Петербурге и Москве. Одна из выдающихся танцовщиц эпохи

романтизма. Современники отмечали поэтич. одухотворённость созданных ею образов, воздушность танца, технич. виртуозность, темперамент в характерных партиях. Исполняла также танцевальные партии в операх; в первой постановке в Италии оперы «Немая из Портичи» Д. Ф. Э. Обера выступила в гл. мимич. партии Фенеллы (1838, театр [«Ла Скала»](#), Милан). В 1857 оставила сцену.

Литература

Лит.: Voigne Ch. de. Petits mémoires de l'Opéra. P., 1857; Плещеев А. А. Наш балет. 2-е изд. СПб., 1899. СПб., 2009; Monaldi G. Le regine della danza nel secolo XIX. Torino, 1910; Худеков С. Н. История танцев. СПб., 1915. Ч. 3; Guest I. The ballet of the Second Empire, 1847–1858. L., 1955; idem. The romantic ballet in England. L., 1972; idem.

F. Cerrito. 2nd ed. L., 1974; idem. Le ballet de l'Opéra de Paris. P., 1976.