

ЧЕРКАСОВ

Авторы: А. В. Шпагин



Н.К. Черкасов в фильме «Дети капитана Гранта». 1936.

ЧЕРКАСОВ Николай Константинович [14(27).7.1903, С.-Петербург – 14.9.1966, Ленинград], рос. актёр, нар. арт. СССР (1947). Окончил Ленингр. ин-т сценич. искусств (1926). В 1919–26 артист мимич. жанра в петрогр. (ленингр.) театрах, в 1926–29 в Ленингр. ТЮЗе (Сильвестр – «Проделки Скапена» Мольера, Крошкин – «Ундервуд» Е. Л. Шварца). В 1929–33 в ленингр. и моск. театрах. В 1933–65 в Ленингр. театре драмы им. А. С. Пушкина: Перчаткин («Чужой ребёнок» В. В. Шкваркина),

Крогстад («Нора» Г. Ибсена), Пётр I («Пётр I» А. Н. Толстого), Варлаам, Барон («Борис Годунов», «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина), Осип («Ревизор» Н. В. Гоголя), Хлудов («Бег» М. А. Булгакова). После дебюта в кино («Поэт и царь», 1927) снимался в эпизодич. и характерных ролях (Калугин – «Луна слева», капитан Пфааль – «Женитьба Яна Кнукке»). Зрительский успех принесли роли недотёпы Лошака («Горячие денёчки»), Паганеля («Дети капитана Гранта») и профессора Полежаева («Депутат Балтики»). Один из «эталонных» актёров 1930-х гг., способный к яркому театрализов. перевоплощению, внешней эффектной выразительности: царевич Алексей («Пётр Первый»), Александр Невский в одноим. фильме, Горький («Ленин в 1918 году»). Этапными стали образы Ивана Грозного («Иван Грозный» С. М. [Эйзенштейна](#)), старика Лукича («Во имя жизни»), кинорежиссёра Громова («Весна» Г. В. [Александрова](#)), Александра Попова в одноим. фильме, капитана Левашова («Счастливого плавания!»), Стасова («Мусоргский»). Среди крупных поздних работ: Дон Кихот в одноим. фильме и академик Дронов («Всё остаётся людям»). Ленинская

пр. (1964). Гос. пр. СССР (1941, 1946, 1950, 1951 – дважды). Награждён орденами Ленина (1939, 1950).

Литература

Соч.: Записки советского актера. М., 1953; Четвертый Дон Кихот. Л., 1958; В театре и в кино. М., 1973.

Лит.: Дрейден С. Д. Н. Черкасов. 2-е изд. М., 1939; Зубков Ю. А. Творчество Н. К. Черкасова. М., 1964; Н. Черкасов. М., 1976; Герасимов Ю., Скверчинская Ж. Черкасов. 2-е изд. М., 1977.