

ЧЕЛИЩЕВ



П. Ф. Челищев. «Игра в прятки». 1940–42. Музей современного искусства (Нью-Йорк).

ЧЕЛИЩЕВ Павел Фёдорович [21.9(3.10).1898, имение Дубровка Жиздринского у. Калужской губ., ныне деревня Думиничского р-на Калужской обл. – 31.7.1957, Гроттаферрата, Италия], рос. живописец и график. Обучался у частных педагогов, затем в киевской АХ (1918–1919). Брал уроки у А. А. [Экстер](#). В 1921 эмигрировал в Европу, жил в Берлине (1921–23), Париже (1923–34), затем в США (1934–52) и Италии (1952–1957). Ранние произведения выполнены в духе [кубофутуризма](#). После эмиграции обратился к более реалистич. манере изображения предметов, трактуемых им

как символы космич. порядка. Интересуясь оккультизмом, выработал свой оригинальный стиль, т. н. мистический [сюрреализм](#) («Феномен», 1936–38, ГТГ), в котором сказалось влияние иск-ва рос. [символизма](#). В поздних произведениях Ч. усилилось значение абстрактного начала. Прославился как сценограф, использовал новаторские худож. приёмы: применял новые материалы и экспериментировал с освещением. Сотрудничал с С. П. [Дягилевым](#), Дж. [Баланчиним](#), Л. Ф. [Мясиним](#). Среди оформленных им постановок: балеты «Ода» (1928, театр Сары Бернар), «Странница» (1933, театр Елисейских Полей; оба – Париж), «Достославнейшее видение» (1938, Королевский театр «Друри-Лейн», Лондон), «Ундина» (1939, театр «Атеней», Париж) и др.

Литература

Лит.: Tyler P. The divine comedy of P. Tchelitchev: A biography. L., 1969; P. Tchelitchev: A

collection of theatre designs c. 1919–1923. L., 1976; Kirstein L. Tchelitchev. Santa Fe, 1994;
П. Челищев. СПб., 2011.