



## ЧЕККЭТТИ

ЧЕККЭТТИ (Cecchetti) Энрике (21.6.1850, Рим – 12.11.1928, Милан), итал. артист балета, балетмейстер, педагог. Сын танцовщика и балетм. Чезаре Чеккетти. Обучался во флорентийской Академии танца, сначала у Дж. Баратти, затем у Дж. Лепри (ученика К. Блазиса). Дебютировал в 1866 в театре «Пальяно». Гастролировал в Европе, России (впервые в 1874). С 1885 ведущий танцовщик театра «Ла Скала». В 1887 гастролировал с собств. труппой в С.-Петербурге. Тогда же стал первым танцовщиком, с 1890 балетмейстером, с 1892 репетитором *Мариинского театра*. Танцовщик-виртуоз, первый исполнитель партий в балетах М. И. *Петипа*: Голубая птица («Спящая красавица» П. И. Чайковского), Бог ветра («Талисман» Р. Е. Дриго). В 1892–1902 преподавал в С.-Петерб. театральном уч-ще. Постановщик (совм. с Петипа и Л. И. Ивановым) танцев 1-го и 3-го действий балета «Золушка» Б. А. Фитингоф-Шеля (1893). С 1902 руководил школой при Варшавской опере. В 1906 открыл школу в С.-Петербурге. В 1911–21 гг. педагог-репетитор *Русского балета Дягилева*. Учитель А. П. *Павловой*, в 1913 сопровождал её в турне по США. В 1918 основал школу в Лондоне, в 1923 возвратился в Италию и в 1925 возглавил школу в Милане. Выдающийся педагог классич. танца, Ч. воспитал неск. поколений артистов балета, среди которых: А. Я. *Ваганова*, Н. де *Валуа*, А. А. *Горский*, Т. П. *Карсавина*, М. Ф. *Кшесинская*, С. *Лифарь*, А. *Маркова*, В. Ф. *Нижинский*, О. И. *Преображенская*, Б. Г. *Романов*, М. М. *Фокин*. Педагогич. метод Ч. отличался чёткой систематизацией. Учитывая индивидуальные данные учеников, он добивался макс. развития возможностей каждого, овладения особенностями виртуозной техники итал. школы и усвоения чистоты стиля классич. танца. В 1922 в Лондоне организовано Об-во Ч. (ныне в составе Брит. об-ва учителей танца).

## Литература

Лит.: Beaumont C., Idzikowski S. Manual of the theory and practice of classical theatrical dancing (méthode Cecchetti). L., 1922; Beaumont C. E. Cecchetti: A memoir. L., 1929; Craske M., Beaumont C. The theory and practice of allegro in classical ballet (Cecchetti method). L., 1930; Чеккетти Г. Полный курс классического танца: Школа Э. Чеккетти. М., 2010.