

ЧАРДЫНИН

Авторы: А. В. Шпагин



ЧАРДЫНИН (псевд.; наст. фам. Красавцев, по др. данным, Красавчиков) Пётр Иванович [27.1(8.2).1873, с. Никольское Симбирской губ., ныне г. Чердынь, Пермский край – 14.8.1934, Одесса], рос. режиссёр, актёр. Из крестьян. В 1892 окончил муз.-драматич. уч-ще Моск. филармонического об-ва (класс Вл. И. [Немировича-Данченко](#)). Работал в провинц. театрах, в 1899–1908 гастролировал с собств. труппой. С 1908 в труппе Введенского нар. дома (Москва). Работал у крупных предпринимателей (с 1906 у А. А. [Ханжонкова](#), с 1916 – у Д. И. Харитоновна). В 1909 дебютировал как режиссёр ф. «Боярин Орша». Деятельность Ч., режиссёра раннего психологич. кинематографа, была

ориентирована на театральных актёров-«звёзд»; ставил костюмные ленты, салонные мелодрамы (самая успешная – «Молчи, грусть, молчи...», 1918, Ч. в роли Лорно), историко-революц. фильмы (всего ок. 200). В 1920 эмигрировал, работал в Италии, Франции, Германии, Латвии. В 1923 вернулся в СССР, поставил ф. «Психея». На Украине (в Киеве и Одессе) ставил мелодрамы («Хозяин чёрных скал», 1923), комедии («Не пойман – не вор», 1923; «Генерал с того света», 1925; «Ночь перед Рождеством», 1927), драмы («За монастырской стеной», 1928; «Событие в степи», 1932), приключенческие («Укразия», 1925; «Тарас Трясило», 1926; «Каприз Екатерины II», 1927; «Червонцы», 1930) и биографические («Тарас Шевченко», 1926) фильмы. В 1932 отстранён от работы в связи с политич. кампанией против мастеров дореволюц.

кинематографа.

Литература

Лит.: Соболев Р. П. Люди и фильмы русского дореволюционного кино. М., 1961;

Гинзбург С. С. Кинематография дореволюционной России. М., 1963. М., 2007; Великий

Кинемо. Каталог сохранившихся игровых фильмов России, 1908–1919. М., 2002;

Гращенкова И. Н. Кино Серебряного века. М., 2005.