



ЦИКЛИЧЕСКИЕ ФОРМЫ

ЦИКЛИЧЕСКИЕ ФОРМЫ, циклы, музыкальные формы, состоящие из нескольких связанных единством замысла, самостоятельных по строению частей. Важнейшие циклы – сюитный (*сюита*) и сонатно-симфонический (*симфония, соната, квартет*). Черты цикла присущи мн. *свободным и смешанным формам*. Циклы типа «прелюдия – fuga» могут объединяться в более крупные (напр., «Хорошо темперированный клавир» И. С. Баха), где их чередование подчинено избранному композитором порядку тональных соотношений. Вокальные и хоровые циклы 19–20 вв. – сюжетные («Прекрасная мельничиха» Ф. Шуберта) и бессюжетные («Эстонские календарные песни» В. Тормиса), с большим или меньшим количеством частей. Встречаются Ц. ф., построенные по специально изобретённому принципу («Ludus tonalis» П. Хиндемита; Прелюдия, хорал и fuga С. Франка).